ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 2
«Ёлочка»
Протокол №1 от «30» 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №2 «Ёлочка»
_____Е.М.Рязанцева
Приказ № 111 от «30» 08 2021 г.

Рабочая программа общеобразовательной направленности музыкального руководителя Макарычевой Ольги Николаевны на 2021-2022 учебный год

Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Ёлочка»
общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников
Срок реализации программы: 1 год в соответствии
с общеобразовательной программой
дошкольного образовательного учреждения

СОДЕРЖАНИЕ

1	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	**3**
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы реализации Программы	4
1.1.3.	Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1.	Планируемые результаты освоения программы «Ладушки»	7
1.2.2.	Целевые ориентиры, сформированные в ФГОС ДО	9
2	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	**10**
2.1.	Содержание образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» Музыка	10
2.2.	Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой	11
2.3.	Описание вариативных форм, способов и методов, средств реализации Программы	43
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	44
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и специалистами	46
3	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	**47**
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	47
3.2.	Материально – техническое обеспечение Программы	47
3.3.	Планирование образовательной деятельности	50
3.4.	Циклограмма непосредственно образовательной музыкальной деятельности ОО «Художественно– эстетическое развитие» Музыка	51
3.5.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	52
3.6.	Культурно – досуговая детельность	52
3.7.	Особенности традиционных праздников и мероприятий	53
3.8.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	54
3.9.	Перспективное планирование	57
3.10.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	121

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена по образовательной области: «Художественно - эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей «Музыкальная деятельность» (ФГОС ДО) для детей от 3 до 7 лет

В качестве нормативных правовых оснований разработки Программы выступают следующие нормативные документы:

- Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждённым Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2013г. №1155);
- Комментарии к ФГОС ДОМинистерство образования и науки РФ (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28.02.2014г. №08-249;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом МОиН РФ от 30.08.2013г. №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. №544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Устав МАДОУ «Детский сад №2 «Ёлочка».

1.1.1. Цели и задачи Программы.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2.Заложить основы гармонического развития:

-развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- развитие внимания

- развитие чувства ритма

- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3.Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4.Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

5.Развивать коммуникативные способности.

6.Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7.Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.1.3. Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры

Пение

-Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

- Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; -слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность	металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями	менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями	- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.2.1. Планируемые результаты освоения программы «Ладушки»

В группе раннего возраста:

- ✓ эмоционально откликаться на музыку; соотносить движения с музыкой;
- ✓ активно подпевать;
- ✓ ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

В младшей группе:

- ✓ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, подбирать к ним иллюстрацию или игрушку;
- ✓ принимать участие в пении, петь, не отставая и не опережая друг друга; выполнять танцевальные движения:
- ✓ пружинку, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.), выставлять ногу на пятку; принимать участие в играх, ритмично двигаться;
- ✓ узнавать, различать и называть детские музыкальные инструменты, ритмично играть на них.

В средней группе:

- ✓ эмоционально и ритмично выполнять движения, чувствуя начало и конец музыки;
- ✓ принимать активное участие в играх;
- ✓ ритмично хлопать в ладоши;
- ✓ играть на детских музыкальных инструментах;
- ✓ различать музыкальные жанры;
- ✓ определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- ✓ эмоционально откликаться на музыку;
- ✓ активно и эмоционально исполнять песни;
- ✓ узнавать песню по любому фрагменту.

В старшей группе:

- ✓ двигаться ритмично, эмоционально, чувствуя смену частей музыки;
- ✓ проявлять творчество в придумывании своих движений;
- ✓ правильно и ритмично похлопывать ритмические рисунки, уметь их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- ✓ принимать активное участие в играх;
- ✓ эмоционально воспринимать музыку (выражать свое отношение словами);
- ✓ проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- ✓ различать двухчастную и трехчастную форму;
- ✓ отображать свое отношение к музыке в рисунке;
- ✓ придумывать сюжет к музыкальному произведению;
- ✓ эмоционально исполнять песни;
- ✓ придумывать движения для обыгрывания песен;
- ✓ сочинять попевки;
- ✓ проявлять желание солировать;
- ✓ узнавать песню по любому фрагменту.

В подготовительной группе:

- ✓ двигаться ритмично, эмоционально, чувствуя смену частей музыки;
- ✓ проявлять творчество, придумывая свои движения;
- ✓ выражать желание выступать самостоятельно;
- ✓ правильно и ритмично похлопывать усложненные ритмические рисунки, уметь их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- ✓ уметь держать ритм в двухголосье;
- ✓ принимать активное участие в играх (выражать желание играть);
- ✓ эмоционально воспринимать музыку (выражать свое отношение словами);
- ✓ проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- ✓ различать двухчастную и трехчастную форму;
- ✓ отображать свое отношение к музыке в рисунке;
- ✓ придумывать сюжет к музыкальному произведению;
- ✓ проявлять желание музицировать; эмоционально исполнять песни;
- ✓ придумывать движения для обыгрывания песен;
- ✓ сочинять попевки;
- ✓ проявлять желание солировать;
- ✓ узнавать песню по любому фрагменту;
- ✓ иметь любимые песни.

1.2.2. Целевые ориентиры

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные задачи и направления Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

МУЗЫКА

Обязательная часть: на основе базовой части – Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. – СПб: Детство-Пресс, 2014

Группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)	✦ Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.
Младшая группа (от 3 – 4 лет)	***Музыка*** ✦ Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. ✦ Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. ✦ Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
Средняя группа (от 4 – 5 лет)	***Музыка*** ✦ Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать иинтерпретировать выразительные средства музыки. ✦ Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. ✦ Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. ✦ Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. ✦ Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. ✦ Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. ✦ Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Старшая группа (от 5 – 6 лет)	***Музыка*** ✦ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. ✦ Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. ✦ Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. ✦ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

	↓ Развивать певческие умения. ↓ Стимулировать освоение умений игрового музицирования. ↓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. ↓ Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
Подготовительная к школе группа (от 6 – 7 лет)	***Музыка*** ↓ Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. ↓ Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежныхком позиторов. ↓ Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. ↓ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. ↓ Развивать умения чистоты интонирования в пении. ↓ Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. ↓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. ↓ Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

2.2. Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням, и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы "Ладушки"

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития(развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной

деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1) иллюстрации и репродукции,
2) малые скульптурные формы,
3) дидактический материал,
4) игровые атрибуты,
5) музыкальные инструменты,
6) аудио- и видеоматериалы,
7) "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является ***создание непринужденной обстановки,*** в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — ***целостный подход в решении педагогических задач:***
   а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирования;

   б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

   в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Четвертый принцип — **соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем**.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства.** Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и **принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. музыкально-ритмические движения;
2. развитие чувства ритма, музицирование;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание музыки;
5. распевание, пение;
6. пляски, игры, хороводы.

1. Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

2. Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

3. Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что *в* свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

4. Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение вэтом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

5. Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с

младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

6. Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

Младшая группа

Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Задачи:

1.Различать музыкальные произведения по характеру

2.Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая и т.д.)

3.Различать двух частную форму.

4.Эмоционально откликаться на музыку.

5.Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6.Узнавать музыкальные произведения.

7.Различать жанры: марши, плясовая, колыбельная.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	**Предметно-информационная**	**Ценностно-ориентационная**
- Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно). - Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением. - Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).	- С помощью взрослого понимает содержание, устанавливает порядок событий в тексте, видит наиболее яркие поступки, действия героев, узнает их на иллюстрациях. - Знает правила бережного отношения с книгой. - Имеет представление о выразительных и сенсорных признаках предметов. - Имеет представление о назначении и использовании разных художественных материалов. Узнает некоторые рисунки - Имеет элементарное представление о характере музыки. - Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).	- Понимает настроение, ярко переданное в произведениях искусства. - Понимает простейшие музыкальные образы. - Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение. - Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.

Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Задачи:
1.Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2.Передавать в интонации характер песен.
3.Петь а капелла, соло.
4.Выполнять простейшие движения по тексту.
5.Узнавать песни по фрагменту.
6.Учить звукоподражанию.
7.Проговаривать текст с различными интонациями. (шепотом, хитро, страшно и т.д.)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	**Предметно-информационная**	**Ценностно-ориентационная**
Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком. Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.	Знание о высоком и низком регистре, дыхании. Понятие о музыкальном вступлении к песне.	Эмоциональный отклик, желание подпевать. Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца

Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Задачи:

1.Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям.
2.Различать понятие «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3.Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)
4.Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5.Различать долгие и короткие звуки.
6.Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7.Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	**Предметно-информационная**	**Ценностно-ориентационная**
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Бережное отношение к музыкальным инструментам.

Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко высотного слуха.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крылышками. Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».
Октябрь	Бабушка очки надела И внучаток разглядела. - Тики-так, тики-так – Так ходики стучат. - Тики-так, тики-так – Так колеса стучат. - Тики-ток, тики-ток – Так стучит молоток	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо-влево. Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.
Ноябрь	Мы платочки постираем, Крепко-крепко их потрем. А потом повыжимаем, Очень крепко отожмем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платком помашем И с ним весело попляшем	Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак. Выполнять движение «выжимаем белье». Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз. Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. Выполнять движение «фонарики».
Декабрь	Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тих в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?	Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах. Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка» Развести руки в стороны. Выполнять движение «вязание на спицах».
Январь	Вот кот Мурлыка ходит, Он всё за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись.	Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка». Погрозить пальчиком левой руки

	«А-а-м!»	Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.
Февраль	Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. А это вся моя семья.	Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца правой руки. Дотронуться до среднего пальца. Дотронуться до безымянного пальца. Дотронуться до мизинца. Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.
Март	Как на нашем лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели	Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять. Помахать кистями рук, как крыльями. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»), покачать кистями. Помахать руками.
Апрель	Идет коза рогатая, Идет коза бодатая Ножками топ-топ. Глазками хлоп-хлоп - Кто кашу не ест, Кто молоко не пьет – Того забодаю, забодаю.	Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками. Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку. Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами. Погрозить указательным пальцем правой руки. Выполнять первое движение – «коза».
Май	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Задачи:
1.Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу воспитателя.
2.Ориентироваться в пространстве.
3.Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4.Легко бегать на носочках, выполнять полуприседание, «пружинка».
5.Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6.Неторопливо, спокойно кружиться.
7.Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8.Выполнять притопы.
9.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег)
10.Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

Раздел 6 Параметры диагностирования

I полугодие
Активность
1. Движение: двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает участие в подпевании.
3. Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть.

II полугодие
Активность
1. Выразительное движение: подбирает одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым.
2. Подпевание: принимает участие.
3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает некоторые инструменты, сколько, ритмично играет на них.
5. Слушание музыки: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

1- я младшая группа (3-й год жизни)
Показатели образовательных достижений ребенка

- узнает знакомые мелодии
- различает высоту звуков (высокий – низкий)
- пропевает музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки
- выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Младшая группа (4-й год жизни)
Показатели образовательных достижений ребенка

- Слушает музыкальное произведение до конца
- Узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
- Поет, не отставая и опережая других
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает ногами, двигается под музыку с предметами
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)
- Устанавливает простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности
- Умеет различать контрастные музыкальные регистры
- Имеет представления об общих направлениях музыки и ее первичных жанрах (марш, песня, танец)
- Имеет представления о разнообразии и выразительности основных естественных движений, элементарных танцевальных движениях

Средняя группа (4-5 лет)

Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Задачи:

1.Доставить детям радость от прослушивания музыки.

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Умение различать двухчастную форму Умение определять простыми словами характер музыкального произведения Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.	Знание определения профессии «композитор». Понятие «народная музыка». Знание двухчастной формы. Знание танцевального жанра «полька», «вальс».	Эмоциональный отклик на музыку. Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе. Устойчивый интерес к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.

2.Обращать внимание детей на динамические оттенки музыки.

3.Развивать представления детей о музыкальных жанрах (марш, вальс, танец) , о характере произведения, о двухчастной форме.

4.Формировать у детей умение и желание придумывать рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.

5.Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

6.Узнавать и понимать народную музыку.

7.Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Качественные составляющие образованности

Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Задачи:

1 Формировать у детей умение протягивать ударные слоги в словах, звукоподражать.

2Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.

3Формировать у детей умение:

- реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей;
- передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т.п.;
- прищелкивать, цокать язычком;
- подыгрывать на музыкальных инструментах;
- передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.;
- петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами,

индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.

- внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению;

4. Правильно выполнять дыхательные упражнения

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком. Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.	Знание о высоком и низком регистре, дыхании. Понятие о музыкальном вступлении к песне.	Эмоциональный отклик, желание подпевать. Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца

Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Задачи:

1.Формировать умение пропевать длинные и короткие звуки.

2.Познакомит детей с ритмическими картинками, правильно их называть

3.Формировать умение и желание, прослушав произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы.

4.Формировать умение узнавать песенку, выложенную графически на фланелеграфе.

5.Играть произведения с ярко выраженной двух частной формой.

6.Играть последовательно.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Бережное отношение к музыкальным инструментам.

Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укреплять мышцы пальцев рук.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки
Ноябрь	Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жмем	Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в

		кулаки.
Декабрь	Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик	Пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия ладоней.
Январь	Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.	Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»). Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).
Февраль	Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой.	Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно разводить руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в одну щепотку.
Март	Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке.	Выполнять движение «печем пирожки». Соединить большой и указательныйпальцы на каждой руке отдельно. Соединить большие пальцы и указательные. Слегка раздвинуть руки в стороны. Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.
Апрель	На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали, И открыли! Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки
Май	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Формировать у детей умение:

- ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук;
- различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
-выполнять разнообразные движения руками.
- выполнять прямой галоп.
- легко прыгать на носочках.
- имитировать игру на музыкальных инструментах;
- ориентироваться в пространстве;
- передавать в движении характер музыки, образ животного;
- маршировать за воспитателем, прямо на воспитателя, с поворотом в противоположную сторону; друг за другом по одному за разными ведущими;
- бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони;
- выполнять легкие прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную;
- выполнять движение под новую, неизвестную музыку, проявляя творческую фантазию.

2.Развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега.
3.Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.
4.Выполнять движения эмоционально
5.Соблюдать простейшие правила игры.
6.Выполнять солирующие роли.
7.Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
8.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

*Раздел 6.*Параметры диагностики

I полугодие

1.Слушание музыки:
а) узнает знакомые произведения;
б) умеет различать жанры.
2.Пение:
а) эмоционально исполняет;
б) активно подпевает и поет;
в) узнает песню по вступлению.

II полугодие

1.Выразительное движение:
а) умеет взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью;
б) умеет воплотить образ персонажа в развитии.
2.Чувство ритма:
а) активно принимает участие в играх;
б) ритмично хлопает в ладоши;
в) играет на музыкальных инструментах.
3.Слушание музыки:

а) различает жанры;
б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
в) эмоционально откликается на музыку.
4.Пение:
а) эмоционально исполняет;
б) активно поет и подпевает;
в) узнает песню по любому фрагменту.

Средняя группа (5-й год жизни)
Показатели образовательных достижений

-понимает, что музыка может передавать характер и настроение
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- узнает песни по мелодии
- узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
- поет протяжно, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскок, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
- умеет воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения
- умеет использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх
- использует певческие навыки приемы и известные образы в игровой деятельности
- умеет петь музыкально, интонационно чисто и выразительно
- умеет играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально
- способен творчески воспроизводить выражение лица, позу, движения различных образов: злой-добрый, смешной-печальный, передавать состояние через поиск внешней характеристики образа животного, человека
- умеет работать над образами в паре, выполнять задачу, оценивать результат самому перед зеркалом или получать оценку партнера, зрителей
- понимает музыкальные образы, импровизирует знакомые музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах
- активно участвует в музыкальной деятельности

Старшая группа (5-6 лет)

Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Задачи:

1.Познакомить детей с:
- творчеством П.И. Чайковского, с его «Детским альбомом»;
- танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения;
- плавной, лиричной, напевной музыкой;
- трехчастной неконтрастной формой;
- разницей в музыкальных оттенках в начале и конце произведения;
- понятием «жанровая музыка».

2.Развивать у детей желание мечтать, фантазировать, рассказывать о своих впечатлениях, мечтах, своих мыслях; сопереживать.

3.Запоминать и выразительно читать стихотворения

4.Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

5.Учить выражать характер произведения в движении.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения. Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.	Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Имеет понятие о трехчастной форме, понятие «вальс». Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».	Сопереживает, эмоционально откликается на музыкальные произведения. Интерес к музыкальной культуре Уральского региона. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, желание и умение отображать свои впечатления в рисунке.

Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Задачи:

1.Познакомит детей с понятием о русской народной песне.

2.Формировать умение детей:

- петь выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождать пение педагога импровизационными движениями, придумывать свои движения;
- декламировать текст песни под музыкальное сопровождение;
- петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни;
- инсценировать песню, проявляя свое творчество;
- сочетать пение с движением;
- различать припев и куплет; сочинять куплеты;
- аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
- петь сопровождая пение имитационными движениями
- петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»
- расширять певческий диапазон.

3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	**Предметно-информационная**	**Ценностно-ориентационная**
Умение узнавать знакомую песню по вступлению. Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Умение начинать пение после вступления. Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками.	Имеет понятие о русской народной песне. Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом. Знание и различение куплета и припева, вступления.	Умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона

Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Знания о сочетании пения с движением	

Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Задачи:

1.Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.

2.Формировать умение детей:

- пропевать длинные и короткие звуки, выложенные графически на фланелеграфе;
- работать с ритмическими карточками; прохлопывать и пропевать ритмические цепочки;
- различать высокие и низкие звуки;
- придумывать небольшой рассказ и сочинять на него музыку;
- понимать и ощущать четырехдольный размер

3. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

4. Осмыслить понятие «пауза»

5.Сочингять небольшие песенки.

6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Качественныесоставляющиеобразованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе. Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, фортепиано, ударных инструментах, шумовых. Умение произносить текст,	Знаком с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Понятие о паузе. Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).	Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах: металлофоне,, фортепиано, ударных, шумовых инструментах.

варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.		

Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1.Развитие речи, артикуляционного аппарат.

2.Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.

3.Развитие чувства ритма.

4.Формирование понятия звуко высотности.

Месяц	Текстигры	Движения
Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мызакончилисчитать	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.
Ноябрь	Скачет зайка косой Под высокой сосной Под другою сосной Скачет зайка второй	Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.
Декабрь	Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы.

	Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, ктокуда!	Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.
Январь	Идет коза рогатая, Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит	Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху. Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони. Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.
Февраль	Птички полетели, Крыльями махали На деревья сели, Вместеотдыхали.	Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы. Махи ладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.
Март	Вышла кошечка вперед, К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают	Указательный и мизинец правой руки согнуты вверху, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.
Апрель	Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питанье Дружно дают под землей корешки	Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их («бутон»). Развести пальцы рук. Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь. Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.
Май	Мы делили апельсин. Апельсин всего один.	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На

	Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура. Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, ктокуда!	слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1.Формировать у детей умение:

- правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию,

тройками, вдоль стен, врассыпную четко останавливаться с окончанием музыки;

- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- совершенствовать движение прямого галопа.
- перестраиваться, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях;
- менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп

и ритм движения;

- мягко, равномерно выполнять пружинящее движение;

2. Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, придумывать различные фигуры, воспитывать у детей выдержку.

3.Выполнять разнообразные ритмические хлопки.

4.Развивать воображение детей, умение действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера., выполнять движения выразительно..

5.Развивать у детей:

- наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением

характера музыки;

- плавность движение, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-

двигательный образ.

6.Совершенствовать у детей координацию движения рук.

7.Придумывать простейшие элементы творческой пляски

8.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Раздел 6 Параметры диагностики

1.Выразительное движение:

а) умеет строить взаимодействия с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета);

б) умеет более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ.

2.Чувство ритма:
а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

3.Слушание музыки:
а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
в) различает двухчастную форму;
г) различает трехчастную форму;
д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4.Пение:
а) эмоционально исполняет песни;
б) придумывает движения для обыгрывания песен;
в) сочиняет попевки;
г) проявляет желание солировать;
д) узнает песни по любому фрагменту.

Старшая группа (6-й год жизни)
Показатели образовательных достижений

- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, действует не подражая другим
- самостоятельно определяет настроение, характер музыкального произведения
- легко и ловко исполняет основные естественные движения (различных видов шага, бега, прыжков)
- выражает в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа

- определяет звуковысотное движение мелодии и ее ритмический рисунок
- ритмично и выразительно двигается в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные игры
- импровизирует и выбирает средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества
- разбирается в особенностях персонажей игры-драматизации, самостоятельно находит для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики

Подготовительная группа (6-7 лет)

Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Задачи:

1.Развивать умение определять жанр, характер произведения и давать ему название.

2.Вызывать эмоциональный оклик на таинственный, сказочный характер музыки.

3.Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М Мусоркского.

4.Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

5.Учить определять форму и характер музыкального произведения.

6.Учить слушать в произведении темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

7.Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

8.Учит выражать в самостоятельном движении характер произведения

9.Формировать умение:

- различать звучание музыкальных инструментов;
- определять средства музыкальной выразительности которыми пользуется композитор;
- проявлять свои ощущения, настроения в движении.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер. Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением. Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения. Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии. Умение определять характер произведения Умение определять жанр Подбирать подходящую картину. Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках. Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения. Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении. Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация)	Знание музыкальных произведений П.И.Чайковского Знание разнообразных танцевальных жанров «мазурки» Знание русских народных песен. Знаком с произведениями мировой классической музыки. Знаком со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов. Понятие о военном оркестре. Понятие «трель».	Эмоционально воспринимает и откликается на быстрый, стремительный характер музыкального произведения. Активность в использовании русского народного фольклора, музыкальных произведений, отображение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица) в различных видах детской деятельности. Умеет словесно выражать свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на детском музыкальном инструменте

Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Задачи:

1.Воспитывать и поддерживать у детей интерес к пению.

2.Развивать представления детей о русском песенном творчестве – частушке.

3.Формировать умение:

- пропевать все встречающиеся интервалы, показывать их рукой;
- передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.), петь согласовано и выразительно
- выслушивать проигрыш до конца, выслушивать солирующее пение;
- петь протягивая гласные звуки, цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам;
- петь легко, слажено, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
- придумывать движения, соответствующие тексту песен.

4.Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано ит.д.)

5. Вызывать у детей эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.

6. Развивать у детей культуру слушания.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание. Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта) Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах. Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского	Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе. Знание о правильном взятии дыхания. Знаком с русским народным песенным творчеством, частушками. Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра.	Сформирована культура слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми. Устойчив интерес к пению. Эмоциональное пение, с передачей в песне характера мелодии. Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения

оркестра. Умение сочинять частушки о детском саде.	Знания об инсценировании песни. Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.	Проявляет интерес к русской, мировой музыкальной культуре,.

Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Задачи:

1. Формировать умение:
   - пропевать, прохлопывать ритмические рисунки, проигрывать ритм на музыкальных инструментах подгруппами по фразам;
   - играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
   - выкладывать ритм, уметь его произносить и сыграть;
   -выкладывать и отхлопывать ритм с паузами;
   - называть имя по ритмическому рисунку;
   - сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом;
   - отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос-ответ».
2. Познакомить детей с понятием «акцент», графическим изображением паузы.
3. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
4. Ритмично играть на палочках.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение работать с ритмическими карточками. Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Умение играть в ансамбле на 2-	Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Знание о паузе	Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным

3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.		ритмическим рисунком. Желание и умение играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Раздел 4 Пальчиковые игры

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.
6. гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Месяц	**Текст игры**	**Движения**
Сентябрь	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жмем	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения. Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.
Октябрь	В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик-малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!	Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится. Пошевелить мизинцами. Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.
Ноябрь	На поляне дом стоит, Ну, а к дому путь закрыт.	Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в

	Мы дорогу открываем, В этот домик приглашаем.	горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу. Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев.
Декабрь	Стали гномы гостей приглашать, Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощенье Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!	Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки. Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки. «Намазывать» варенье на кончик каждого пальца. Последовательно, начиная с большого, «склеить» - соединить соответствующие пальцы на обеих руках. Прижать ладони одна к другой. Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.
Январь	Утро настало, Солнышко встало. -Эй, братец Федя, разбуди соседей! - Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка! И Крошка-Митрошка! Привет, Ладошка! Все потянулись и проснулись.	Кисти рук скрещены, пальцы растопырены – «солнышко с лучиками». Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой руки, начиная с большого. Щелчок в центр ладони. Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.
Февраль	Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый. На мостике встретил он Серого брата. Упрямцу с упрямцем Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться. Бодались, бодались, Сражались, сражались И в речке глубокой Вдвоем оказались	Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой. Правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный и мизинец вытянуть вперед. Сделать «козу» левой рукой. Соединить указательные пальцы и мизинцы. Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку. Разъединить руки и опустить обе «козы» вниз пальцами.

Март	У тебя скажи, паук, Сколько ног и сколько рук?	Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д.
	Отвечай-ка, паучок, Сколько рук и сколько ног? - Когда лапы по дорожке ходят – это мои ножки.	Поочередно соединять одноименные пальцы рук. Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.
	Лапы вяжут паутинку, Будто руки ткут холстинку. Если я крадусь за мошкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки!	Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание. Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинув пальцы и плавно пошевелить ими. Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.
Апрель	Две сороконожки Бежали по дорожке. Побежали, побежали И друг дружечку догнали! Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли.	Все пальцы изображают движение ног у сороконожки. Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке. Пальцы встречаются на груди. Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.
Май	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик-малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения. Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится. Пошевелить мизинцами. Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их.

		Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1.Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

2.Совершенствовать движение рук.

3.Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4.Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

5.Ориентироваться в пространстве.

6.Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7.Придумывать свои движения под музыку.

8.Выполнять маховые и круговые движения руками.

9.Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

10.Выполнять разнообразные поскоки.

11.Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

12.Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов

Раздел 6 Параметры диагностики

1.Выразительное движение:

а) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощение образа;

б) передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «всем телом», иногда – с фрагментами яркого «проживания» образного содержания;

в) выполняет движения эмоционально;

г) выражает желание выступать самостоятельно.

2.Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;

б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосье;

г) эмоционально принимает участи в играх (выражает желание играть).

3.Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

4.Пение:

а) эмоционально исполняет песни;
б) придумывает движения для обыгрывания песен;
в) сочиняет попевки;
г) проявляет желание солировать;
д) узнает песни по любому фрагменту;
е) имеет любимые песни.

Подготовительная группа (7-й год жизни)
Показатели образовательных достижений ребенка

- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- различает части музыкального произведения
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы
- воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- передает ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после вступления
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, придумывая варианты разнообразных движений
- распознает произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываясь на них
- определяет характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различает инструментальную и вокальную музыку
- способен делиться музыкальными впечатлениями
- различает звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров
- исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм
- Исполняет русские народные песни и песни уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением
- способен к творческому самовыражению, проявляет актерские способности
- способен владеть своим лицом, подчинять мимику задаче изобразить настроение, сочетать ее с движением тела
- создает пантомимы на самостоятельно придуманные сюжеты

2.3. Описание вариативных форм, способов и методов, средств реализации

Образовательная область		
Совместная деятельность с педагогом	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Художественно – эстетическое развитие		
✓ Театрализованная игра. ✓ Рассматривание, просмотр фильмов, слайдов. ✓ Развивающие игры. ✓ Ситуативный разговор. ✓ Рассказ. ✓ Беседы. ✓ Праздники, развлечения, досуги. ✓ Обмен и применение информации. ✓ Чтение художественной литературы	✓ Театрализованная игра. ✓ Рассматривание. ✓ Развивающие игры. ✓ Создание условий для самостоятельной муз.деятельности в группе: подбор муз. инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ✓ ТСО. ✓ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. ✓ Музыкально-дидактические игры	✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). ✓ Концерты для родителей. ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). ✓ Создание музея любимого композитора. ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ✓ Посещения детских музыкальных театров

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель:

Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары); пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке, сайта ДОУ, возможность пользования фонотекой, папки-передвижки, мастер-классы, тренинги ; вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, проекты, участиев них); совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

План работы с семьями воспитанников

Срок	Содержание
Октябрь	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
Ноябрь	Пополнить информацию на сайте ДОУ.
Декабрь	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.
Март	Подготовить концерт для мам и бабушек.
Апрель	Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.
Май	Познакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам). Подготовка к выпуску в школу.
Сентябрь **Октябрь**	Консультации для родителей: •Советы родителям «Музыкальные пальчиковые игры». •Консультация «Дистанционная встреча с музыкой»

Ноябрь **Февраль**	•Консультация «О роли пения в развитии речи дошкольников» •Консультация «Как охранять детский голос, детские голосовые связки»
Март	•Консультация «Здоровьесберегающие технологии в домашних условиях»
Апрель	•Консультация «Значение музыки для укрепления здоровья будущего школьника в семье»

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами, специалистами

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением
-Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара
-Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации
-Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями
-Работа в творческих группах
-Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

План работы с педагогами

Октябрь	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей (индивидуальные беседы)
Октябрь **Декабрь** **Февраль** **Апрель**	2. Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок. Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен.
Ноябрь	3. Оформление музыкальных центров в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Пополнение групповых медиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми.
Декабрь	4. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам. 5. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.
Январь	6. Изготовление дидактических игр.
Февраль **Март** **Апрель** **Май**	7. Обсуждение, подготовка и проведение утренников, посвященных праздникам «Масленица» и «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов. 8. Театральная постановка к неделе театра «Золотая маска». 9. Ознакомление с результатами диагностики. Итог общей работы.
В течение года	Проведение комплексных и интегрированных занятий
Октябрь	Консультации и беседы для воспитателей: • Памятка воспитателям «Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»
Ноябрь	• Консультация «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»

Январь **Февраль** **Апрель**	•Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада» •Консультация «Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей дошкольников» •Буклет «Музыкально – дидактические игры для дошкольников»

РАБОТА С МОЛОДЫМИ ВОСПИТАТЕЛЯМ

«Школа молодого педагога»

Ноябрь	Мастер-класс для воспитателей: «Музыкально-дидактические игры в самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда представляет собой систему материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями к Программе дошкольного образования.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал предназначен для проведения образовательной деятельности, организации праздников, развлечений, спектаклей, фестивалей, игровых программ.

Для полноценной реализации всех видов детской музыкальной деятельности зал оснащен следующим оборудованием и пособиями:

- фортепиано;
- проектор (переносной);
- экран (переносной);
- музыкальный центр;
- детские музыкальные инструменты: треугольники, металлофоны, маракасы, барабаны, ложки и др.
- костюмы (взрослые и детские), которые располагаются в организованной при зале костюмерной

Программно-методическое обеспечение

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева

- «Ладушки» Праздник каждый день /И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- «Ясельки» / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.
- «Праздник каждый день» / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа

- ✓ «Праздник каждый день» / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа
- ✓ «Праздник каждый день» / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа
- ✓ «Праздник каждый день» / И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа
- ✓

Обеспечение образовательного процесса оборудованным учебным кабинетом, объектами для проведения практических занятий

Музыкальный зал

- Цифровое фортепиано-1
- Стулья детские – 25
- Скамейки для взрослых – 12
- Зеркала настенные – 9
- Столы – 2
- Музыкальный центр – 1
- Стеллаж для пособий– 2
- Магнитола – 1
- Телевизор – 1

Кабинет музыкальных руководителей и костюмерная

- Шкафы для документов – 2
- Стеллаж для пособий – 3
- Стол – 3
- Стул – 3
- Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности-74
- Костюмы карнавальные детские-122
- Костюмы для взрослых- 22
- Елки искусственные разных размеров – 4
- Детские музыкальные инструменты:

- Погремушки-8

-Бубны-4

-Барабаны- 5

-Музыкальный треугольник-50

-Ложки-2

-Рубель-4

-Колотушка-2

-Трещотки-2

-Маракасы-4

-Румба-2

-Тарелки металлические-2

-Металлофоны-5

-Арфы-2

-Колокольчики-8

-Гусли-2

-Гармошка-1

-Бубенчики-3

-Бубенцы- 2

-Дудочка-1

-Кастаньеты-4

-Тамбурин-2

-Плоскостные балалайки-6

- Наглядно-дидактические пособия – 20
- Игрушки-18
- Музыкальный магический шар-2
- Музыкально-дидактические игры-25
- Методическая литература-25
- Дидактические пособия-43
- Образовательные электронные ресурсы-28

3.1 Планирование образовательной деятельности

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- Самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина

Расчёт времени на реализацию программы на 5-ти дневную рабочую неделю. Общее количество часов музыкальной деятельности в неделю.

Группа (возраст)	Длительность занятия (минут)	Количество раз в неделю	Всего НОД в год
Ранняя (с 2 до 3лет)	10	2	72
Младшая (с 3 до 4 лет)	15	2	72
Средняя (с 4 до 5 лет)	20	2	72
Старшая (с 5 до 6 лет)	25	2	72
Подготовительная к школе (с 6 до 7 лет)	30	2	72

3.4. Циклограмма непосредственно образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка

2021 – 2022 учебный год

День недели	Утренняя гимнастика	НОД
Понедельник	8.00 – 8.10 мл.гр.5 8.10 – 8.20 мл.гр.10	9.00 – 9.15 мл.гр. 5
Вторник	8.00 – 8.10 мл.гр.5 8.10 – 8.20 мл.гр.10	9.30 – 9.50 ср.гр. 11 15.10 – 15.20 ранний возр. 2 15.30 – 15.55 ст.гр. 7
Среда	8.00 – 8.10 мл.гр.5 8.10 – 8.20 мл.гр.10	9.00 – 9.10 ранний возр. 3 9.25 – 9.40 мл.гр.5 10.20 – 10.50 подг.гр. 6
Четверг	8.00 – 8.10 мл.гр.5 8.10 – 8.20 мл.гр.10	15.10 – 15.20 ранний возр. 2 15.30 – 15.55 ст.гр. 7
Пятница	8.00 – 8.10 мл.гр.8 8.10 – 8.20 мл.гр.11	8.50 – 9.00 ранний возр. 3 9.30 – 9.50 ср.гр. 11 10.20 – 10.50 подг.гр. 6

3.5. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

День недели	Часовое распределение времени	Направление деятельности
Понедельник	8.00 – 8.50	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности.
	9.00 – 9.30	НОД
	9.30 – 10.50	Подготовка к непосредственно образовательной деятельности.
	11.00 – 12.30	Индивидуальная работа.
	12.30 – 14.00	Работа с документацией.
Вторник	8.00 – 8.50	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности.
	9.30 – 10.00	НОД
	10.00 – 10.50	Подготовка к непосредственно образовательной деятельности
	11.00 – 12.30	Индивидуальная работа.
	12.35 – 15.00	Написание сценариев, подбор музыки.
	15.10 – 16.05	НОД
	16.05 – 17.00	Работа с документацией.
Среда	8.00 – 8.50	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности.
	9.00 – 11.00	НОД
	11.00 – 12.30	Индивидуальная работа.
	12.30 – 14.00	Работа с документацией
Четверг	8.00 – 11.00	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности.
	11.00 – 12.30	Индивидуальная работа.
	12.35 – 15.00	Написание сценариев, подбор музыки.
	15.10 – 16.05	НОД
	16.05 – 17.00	Работа с документацией.
Пятница	8.00 – 8.50	Утренняя гимнастика. Подготовка к непосредственно образовательной деятельности.
	8.50 – 11.00	НОД
	11.00 – 12.00	Индивидуальная работа.
	12.00 – 13.00	Работа с документацией.

3.6. Культурно- досуговая деятельность

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года.

- Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.

-Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

-Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Перспективный план праздников и развлечений на 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Возрастная группа
	Сентябрь		
1.	Праздник, посвященный Дню знаний	сентябрь	Все группы
	Октябрь		
1.	День Добра и Уважения (день пожилого человека)	октябрь	Все группы
2.	«Разноцветная осень»	последняя неделя октября	Все группы
	Ноябрь		
1.	День Матери	25 ноября	Все группы
	Декабрь		
1.	«Новогодняя сказка»	декабрь	Все группы
	Январь		
1.	Фольклорное развлечение «Зимние посиделки»	январь	Все группы
	Март		
1.	«Весенний букет поздравлений»	1- 4 марта	Все группы
2.	Широкая масленица	4 марта	Все группы
2.	Театральная неделя «Золотая маска»	март	Все группы
	Апрель		
1.	День юмора	1 апреля	Старшая, подготовительная
	Май		
1.	День Победы	май	Старшая, подготовительная
2.	Выпускной бал		Подготовительная

3.7. Особенности традиционных праздников и мероприятий

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «культурно-досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы по следующим направлениям:

- Отдых
- Развлечение
- Праздник
- Самостоятельная деятельность
- Творчество

Для организации традиционных событий используется комплексно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается во всех видах деятельности игровой, изобразительной , в музыке.
В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)
Во второй половине дня планируются тематические вечера досуга, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей.

3.8. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Перечень программ и технологий	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр.СПб2007 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ст.гр.СПб2008 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ср.гр.СПб2008 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».мл.гр.СПб2009 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ясли..СПб2010 «Невская нота И.Каплунова, И.Новоскольцева « Программапо музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.СПб2005 Ф.И.Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр. дополнительный материал СПб2009 «Композитор» Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» изд.Аркти Москва 2004 Н.Ф.Сорокина, Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства –М.: МИПКРО 1995 Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования" Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
Перечень пособий	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный мир» .СПб2005 «Композитор» Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» В.2 «Музыкальная палитра» СПб2005 Е.Железнова «Веселые пальчика» от 2 до 6 лет

И.Каплунова «Как у наших у ворот» изд. «Композитор» СПб2005
Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.., 1981
Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
И.Каплунова «Я живу в России» изд. «Композитор» СПб2005
М.Ю.Картушина «Праздники в детском в саду» мл.дош.возраст изд. СПб2008
М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005
М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Акакдемия развития» 1997
М.А.Михайлова, Е.А. Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Акакдемия развития» 1998
Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка занятий) изд. ТД «.Корифей» Волгоград 2008
Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка нестандартных занятий) изд. ТД «.Корифей» Волгоград 2008
Т.А.ЛапшинаКалкндарные и народные праздники в детском саду (осень-зима) Волгоград изд.»Учитель» 2004
Г.М Науменко «Фольклорные праздники» изд. Линка-Пресс Москва 2000
З.Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва Айрис-Пресс 2006
З.Роот «Танцы с нотами для детского сада» Москва Айрис-Пресс 2008
Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2008
Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста»Москва Айрис-Пресс 2006
Н.Луконина, Л. Чадова «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет» Москва Айрис-Пресс 2002
Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2003
Л.Н. Комиссарова,Э.Н.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986
Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» изд.»Просвещение» 1981
С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1983
С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» средняя группа Москва «Просвещение» 1981
С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и

	движение» 6-7 лет Москва «Просвещение» 1984 Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва «Владос» 2003 Т.И.Петрова, Е.С.Петрова, Е.Л. Сергеева «Театральные игры в детском саду» Москва «Школьная пресса» 2000 Л.Н.Алексеева, Т.ЭТютюнникова «Музыка» «Страна чудес» учебно-наглядный материал для детей старшего дошкольного возраста изд. «АСТ» Москва 1998. Г.П.Федорова «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста) СПб»Детство-Пресс» 2000 О.П.Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990 Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1987 Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 3-5 лет Москва «Просвещение» 1986 Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 6 -7 лет Москва «Просвещение» 1988 М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет ТЦ «Сфера» Москва 2009 М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 3-4 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004 М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 4-5 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004 Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» ТЦ «Сфера» 2003 М.Д.Миханева «Театральные занятия в детском саду» Т.Ц. «Сфера» 2003 А.Е.Антипина «Театральная деятельной в детском саду» Т.Ц «Сфера» Москва 2005 М.А.Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития» Ярославль 2000 Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях Москва «Владос» 2001 Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986 М.Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду» (зима-весна изд. Скрипторий 2009
Перечень пособий	Аудиоприложение к конспектам занятий старшая группа Аудиоприложение к конспектам занятий подготовительная группа Аудиоприложение к конспектам занятий средняя группа Аудиоприложение к конспектам занятий младшая группа Аудиоприложение к конспектам занятий ясельная группа Аудиокассеты со звуковыми эффектами моря, животных, природы, театра. CD с детскими песнями. CD с детскими сказками.

	Аудиокассеты для музыкально-ритмических движений. CD для музыкально – ритмических движений. DV диски с детскими сказками. DV приложение «Детский альбом» П.И.Чайковского Аудиоприложения к праздникам Портреты композиторов. Демонстрационный материал по слушанию музыки Музыкальные инструменты Настольные театры Дидактические игры Атрибутика кпраздниками и развлечениям Современные технические средства обучения.

3.9. ПЕРСПЕКТИНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область «Музыка»

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар
1.Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять представления об окружающем мире. Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» А.Адександрова, «Лошадка» Е.Тиличеева, «Дождик» русская народная мелодия, «Птичка маленькая» А.Филиппенко
2.Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать, Обогащать их эмоциональными впечатлениями Привлекать детей к активному подпеванию,сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить сопереживанию. Учить звукоподражанию.	«Маленькие ладушки» З.Левина, «Ладушки» русская народная песня, «Петушок» русская народная песня, «Птичка» М.Раухвергер, «Зайка» русская народная песня, «Кошка» А.Александрова, «Собачка» М.Раухвергер
3. Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма	Учить выполнять движения-хлопки в ладоши «фонарики», притопывание. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку. Учить различать разный характер музыки. Развивать умение выполнять	«Разминка» Е.Макшанцева, «Маршируем дружно» М.Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева,

	основные движения: ходьбу и бег. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать внимание и динамический слух.	«Научились мы ходить» Е.Макшанцева, «Ловкие ручки» Е.Тиличеева «Мы учимся бегать» Я.Степанова «Полет птиц» Г.Фрид «Воробушки» М.Красев «Маленькие ладушки» З.Левина
4. Пляски, игры	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях, приучать выполнять движения самостоятельно. Развивать координацию движений,слуховое внимание, Формировать навыки простых танцевальных движений. Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой,менять движения с изменением динамики звучания.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» Е.Тиличеева, «Гуляем и пляшем» в обр.М.Раухвергера, «Догони зайчика» Е.Тиличеева, «Прогулка и дождик» М,Раухвергер, «Дождик» М.Миклашевская, «Жмурка с бубном» русская народная мелодия, «Веселая пляска» русская народная мелодия, «Кошка и котята» В.Витлин, «Пальчики-ручки», «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Плясовая» хорватская народная мелодия, «Вот так вот!» белорусская народная мелодия

Декабрь-Январь-Февраль

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар

1.Слушание музыки	Развивать активность детей,формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, развивать музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко, «Петрушка» И.Арсеев, «Зима « В.Карасева, «Песенка зайчиков» М.Красев,
2. Музыкально-ритмические движения	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, Учить танцевать в парах. Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве,умение слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» Т.Ломова, «Зайчики» по лесу бегут» А.Гречанинов, «Погуляем» Е.Макшанцева, «Где флажки?» И.Кишко, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Очень хочется плясать» А.Филиппенко
3. Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой на колокольчике	«Петрушка» И.Арсеев, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов
4. Подпевание	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, Вызывать яркий эмоциональный отклик,	«Пришла зима» М.Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М.Корасев, «Кукла» М.Старокадомский, «Заинька» М.Красев, «Елка» Т.Попатенко, «Танец снежинок» Г.Филиппенко, «Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи,мой мишка» Е.Тиличеева

5. Игры,пляски.	Учить детей манипулировать игрушками. Учить реагировать на смену характера музыки, Развивать чувство ритма,формировать умение выполнять игровые действия в соответстви с характером песни. Закреплять у детей основные движения: бег,прыжки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко, «Игра с погремушкой» А.Филиппенко, «Игра с погремушками» А.Лазаренко, «Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Зимняя пляска» М.Старокадомский, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровский, «Мишка» М.Раухвергер, «Игра с мишкой» Г.Финаровский, «Фонарики» Р.Рустамов, Игр «Прятки» («Как у наших у ворот» русская народная мелодия»), «Где же наши ручки?», «Приседай» эстонская народная мелодия, «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко

Март-Апрель-Май

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар
1.Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка,баю-бай-бай» русская народная песня в обр. В.Агафонникова, «Жук»В.Иванников, «Прилетела птичка» Е.Тиличеева, «Маленькая птичка»

		Т.Попатенко, «Дождик» В.Фере.
2. Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки,формировать умение ориентироваться в зале.. Развивать умение ходить бодро,энергично,использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В.Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А.Александров, «Ай-да!» М.Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников, Русская народная мелодия «Полянка» в обр. Г.Фрида, «Покатаемся!» А.Филиппенко
3. Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению, Учить звукоподражаниям,	«Паровоз» А.Филиппенко, «Баю-баю» М.Красев «Танечка,баю-бай-бай» русская народная песня в обр. А.Агафонникова, «Утро» Г.Гриневич, «Кап-кап» Ф.Филькенштейн, «Бобик» Т.Попатенко, «Баю-баю» М.Красев, «Корова» М.Раухвергер, «Корова» Т.Попатенко, «Машина» Ю,Слонов, «Конек» И.Кишко, «Зимняя пляска» М.Старокадомский, «Зайчики и лисички! Г.Финаровский, «Мишка» М.Раухвергер, «Игра с мишкой» Г.Финаровскй, «Курочка с цыплятами»

		М.Красев
4.Игры,пляски.	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями, формировать активное восприятие, Развивать внимание,умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом,согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Мишка» М.Раухвергер, «Прогулка и дождик» М.Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я.Степаненко, Пляска с платочком» Е.тиличеева, «Игра с мишкой» Г.Финаровский, «Игра с флажком» М.Красев, «Танец с флажками» Т.Вилькорейская, «Флажок» М.Красев», «Пляска с флажками» А.Филиппенко, «Гопачок» украинская народная мелодия в обр. М.Раухвергера, «Прогулка на автомобиле» К.Мясков, «Парная пляска» немецкая народная мелодия, «Игра с бубном» М.Красев, «Фонарики» Р.Рустамов, «Прятки» («Как у наших у ворот» русская народная мелодия), «Где же наши ручки?» Т.Ломова, «Упражнениес погремушками» А.Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е.Тиличеева, «Пляска с погремушками»

		В.Антонова, «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Полька зайчиков» А.Филиппенко, «Танец с куклами»А.Филиппенко.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область «Музыка»

МЛАДШАЯ ГРУППА

Формы организации и виды НОД	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку ,легком беге учить останавливаться с окончанием музыки,использовать все пространство зала. Учить реагировать и различать двухчастную форму,учить изменять движении соответственно изменениям в музыке. Упражнять в прыжках на обеих ногах..доставлять детям радость от движений под музыку. Закрепить движение «фонарики»	«Ножками затопали» муз.М.Раухвергера, «Кто хочет побегать?» литовская народная мелодия, «Птички лтают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия «Птички летают» муз.А.Серова, «Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильиной «Зайчики» Упражнение «Фонарики» русская народная мелодия
Развитие чувства ритма.	Развивать координацию движений,чувство ритма в хлопках в ладоши. Вызывать	«Веселые ладошки»

	эмоциональный отклик на упражнение.воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение в игре.	
Пальчиковая гимнастика.	Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки. Развивать чувство ритма, памяти,речи.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера,
Слушание.	Приучать детей внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Знакомить детей в доступной форме со средствами музыкальной выразительности. Развивать речь расширять словарный запас,,творческую фантазию. Учить различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыки простейшими словами.	«Прогулка» муз.В.Волкова «Колыбельная» музыка Т.Назаровой Русская народная плясовая
Распевание,пение.	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.	«Петушок» русская народная прибаутка, «Ладушки» русская народная песня
Игры,пляски,хороводы.	Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	«Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера «Гопак» муз.Мусоргского. Игра «Кошка и мыши»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий.	«Колыбельная для куколки» муз.М.Красева
ОКТЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Следить за правильной осанкой во время ходьбы. Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательное	«Погуляем» муз.Т.Ломовой «Ай-да!» муз.и сл Г.Ильиной

	отношение друг к другу. Выполнять плавные движения руками. Развивать фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену частей музыки. Закрепление двухчастной формы. Выполнять прыжки на обеих ногах на месте, с поворотами, небольшим продвижением в разных направлениях. Манипулировать ленточками, выполнять упражнение эмоционально. Учить выполнять «пружинку» (присед на сильную долю) Развивать внимание, реакцию на сигнал.	Упражнение для рук. «Кто хочет побегать?» муз.Л.Вишкарева, «Птички летают» мз.А.Серова. Упражнение «Фонарики», «Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера «Зайчики» Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка» «Из-под дуба» русская народная мелодия. «Птички летают» муз.А.Серова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, речь, образное мышление. Учить эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Показать способы игры на бубне. Закрепить название инструмента. Вызвать у детей эмоциональный отклик..Различать динамику и двухчастную форму. Показать способ игры на треугольнике, закрепить название инструмента.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном. Игра «Узнай инструмент»
Пальчиковая гимнастика.	Регулировать мышечный тонус рук. Реагировать на смену характера музыки. Развивать звкуовысотный слух,голос,чувство ритма.	«Бабушка», «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», упражнение «Ботиночки на пальчиках», «Тики-так»
Слушание музыки.	Вызывать желание внимательно слушать музыку, двигаться под музыку. Знакомить с русскими народными инструментами.	Русская народная плясовая мелодия

	Развивать творческую активность детей. Вызвать радостное настроение. Учить рассматривать картинку или иллюстрацию,развивать речь детей,расширять кругозор. Знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку энергичного характера. Закреплять понятие о жанре. Учить детей четко координимровать работу рук и ног,не опускать голову, поднимать выше ноги. Сравнивать два разнохарактерных произведения,двигаться под музыку в соответствии с ее характером.	«Осенний ветерок» Вальс. Муз.А.Гречанинова «Марш» муз.Э.Парлова «Колыбельная»
Распевание,пение.	Вызывать желание активно подпевать. Обыгрывать текст песни. Вызывать веселый отклик на игру,реагировать на смену звучания музыки. Формировать звуковысотный слух.. закреплять понятие о звуковысотности. Работа над звукоподражанием. Развивать речь,фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. Учить определять характер песни и подпевать эту песню.работать над дыханием.	«Петушок» русская народная прибаутка, «Ладушки» русская народная песня. «Где же наши ручки» музТ.Ломовой «Птичка» муз.М.Раухвергера «Собачка» муз.М.Раухвергера «Осень» муз.И.Кишко
Пляски,игры,хороводы	Формировать активность в играх.. учить реагировать на сигнал. Формировать умение ориентироваться в пространстве.формировать внимание и выдержку. Формирование элементарных танцевальных навыков. Продолжать знакомство с двухчастной формой. Закреплять умение выполнять выставление ноги на пятку, «Топотушки», чередовать движении в соответствии с	«Хитрый кот» русская народная прибаутка, «Петушок» русская народная прибаутка Игра «Прятки» «Пойду ль я,выйду ль я» русская народная мелодия «Пляска с листочками» муз.А.Филиппенко «Гопак» муз.М.Мусоргского

	изменениями в музыке.	
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	Игра «Кукла танцует и поет»
	НОЯБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Закрепить понятие «Марш», учить четко двигаться под марш,следить за осанкой,движением рук. Учить ходить ритмично,развивать координацию рук и ног. Реагировать на ритмичную,бодрую музыку. Учить выполнять кружение на шаге. Упражнение выполнять спокойно,следить за осанкой. Формировать умение соотносить движения с двухчастной формой музыки. Ритмично топать ногами,развивать внимание. Учить детей становиться в пару и выполнять движение по одному, врассыпную, парами. Учить детей ориентироваться в пространстве,бегать легко,не напрягая рук Выполнять прыжки на обеих ногах на месте, с поворотами в разные стороны, с продвижением вперед.. Различать двухчастную форму. Согласовывать свои движения с музыкой. Развивать звуковысотный слух.	«Марш» муз.Э.Парлова «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне, упражнение для рук (с цветными платочками) «Стуколка» украинская народная мелодия. «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера «Ай-да!» муз.и сл. Г.Ильиной «Птички летают» муз.А.Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова
Развитие чувства ритма	Развивать динамический слух. И чувство ритма. Учить использовать различные приемы игры на бубне и треугольнике.. Учить слышать динамические оттенки в музыке и менять прием игры. Учить различать двухчастную форму. Воспитывать умение слушать друг друга.	Игра «Громко-тихо» Игра на бубне . Игра на треугольнике.
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Вызывать эмоциональный отклик. Воспитывать трудолюбие. Развивать	«Мы платочки постираем»

	память, речь,интонационную выразительность.Развивать звуковысотный слух, чувство ритма,фантазию. Учить детей музицировать.	«Тики-так» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыку, слышать динамику и темп,вслушиваться в слова.Учить высказываться о характере музыки, эмоционально откликаться на нее. Развивать речь,творческое воображение. Приучать двигаться в соответствии с характером музыки.вызывать радостное эмоциональное состояние. Закреплять приемы игры на треугольнике,подыгрывая музыке.	«Колыбельная песня» «Прогулка» муз.В.Волкова «Дождик» муз.Н.Любарского «Марш» муз.Э.Парлова
Распевание,пение	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально,обратить внимание на вступление-звукоподражание мяукаью кошки. Учить звукоподражаниям.. развивать творчество,воображение,смекалку. Познакомить с фортепианной клавиатурой (регистрами) Учить петь спокойно ,протяжно характерные песни. Учить сопровождать пение действиями. Развивать артикуляцию,интонационную выразительность,динамический слух в упражнениях приетствиях. Привлекать детей к активному пению. Учить детей музицировать. Закреплять понятия «низкие» и «высокие» звуки.	«Кошка» муз.А.Александрова, «Собачка» муз.М.Раухвергера, «Птичка» муз.М.Раухвергера «Осень» муз.И.Кишко «Ладушки» русская народная песня с игрой «Где же, где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой «Петушок» русская народная прибаутка
Игры,пляски	Учить реагировать на двухчастную форму,на изменение динамики. (закреплять понятия «громко-тихо»)Создать атмосферу радостного настроения. Учить выполнять движения с предметами	Пляска «Пальчики-ручки» русская народная мелодия. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой, «Игра

	(погремушкой).развивать чувство ритма Развивать внимание,учить реагировать на сигнал. Формировать активность в играх,плясках.	с погремушками» муз.Т.Вилькорейской Игра «Петушок» русская народная прибаутка, «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия, «Птички и кошка» Произвольный танец для куклы.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игры с большими и маленькими животными»
	ДЕКАБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения по подражанию (по повторению за педагогом) Учить детей реагировать на смену музыки,ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движения в соответствии с ней. Выполнять плавные движения руками. Закрепить понятие о марше. Зареплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. Учить выполнять движения с предметами.	«Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова «Марш и бег» муз.Е.Тиличеевой «Сапожки» русская народная песня «Упражнение для рук» «Марш» муз.Ю.Соколовского Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» русская народная мелодия «Бег и махи руками» Вальс. Муз.А.Жилина
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично произносить имена. Развивать ритмический слух. Учить ритмично играть в бубен,водить игрушку по столу. Развивать музыкальную память,узнавать	«Игра в имена», игра «Паровоз» «Игра с бубном» «Полянка» русская народная мелодияИгра «Узнай

	инструменты по звучанию. Выделять сильные и слабые доли такта движениями.	инструмент» Игра «Веселые ручки» «Из-под дуба» русская народная мелодия Игра «Пляски персонажей»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, развивать координацию рук. Развивать воображение детей,творческую активность.Развивать интонационную выразительность,артистизм,изменять силу голоса.Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.	«Наша бабушка»,«Мы платочки постираем»,«Наша бабушка идет»,«Шаловливые пальчики»
Слушание музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно,заинтересованно, показывать в движении походку медведя. Познакомить детей с танцевальным жанром. Развивать речь,обогащать словарный запас. Дать понятие о танце «польке», определить характер танца,вызывать желание двигаться под музыку, выполнять знакомые движенияю	«Медведь» муз.В.Ребикова «Вальс лисы» Вальс. Муз.Ж.Колодуба. «Полька» муз.Г.Штальбаум
Распевание,пение	Вызывать желание подпевать,выполнять движения по тексту. Расширять кругозор,знания об окружающем мире. Формировать интонационную выразительность в песенках-приветствиях.Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни,вызывать желание подпевать и петь.	«Елочка» муз.Н.Бахутовой «Елочка» муз.Н.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко
Игры, пляски.	Формировать у детей коммуникативные навыки,развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения.	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз.М.Раухвергера)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	Игра «Угадай песенку»

ЯНВАРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Формировать коммуникативные навыки. Выполнять упражнение «Топающий шаг» на всей ступне на одном месте и с продвижением вперед. Следить за осанкой детей. Выполнять упражнение «Пружинка» в чередовании с легкими прыжками,учить слышать изменения в музыке. Учить выполнять шаги с высоким поднимание бедра. Учить слышать окончание музыки и вовремя останавливаться. Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. Развивать умение ориентироваться в зале.	«Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Марш» муз.Э.Парлова «Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера, упражнение «Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия «Автомобиль» муз.М.Раухвергера Упражнение «Пружинка» «Ах вы,сени» русская народная песня «Галоп» («Лошадки в загоне») «Мой конек» чешская народна мелодия Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. Муз.А.Жилина
Развитие чувства ритма,музицирование	Развивать ритмический ,интонационный и динамический слух., внимание,речевую активность детей. Знакомить с долгими коротким звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, подыгрывая на ДМИ-бубнах и копытцах. Познакомить с новым музыкальным инструментом-деревянными палочками. Упражнять в ансамблевой игре на инструментах двух видов.	«Игра в имена», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» чешская народная мелодия
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику,следить за правильностью и	«Кот Мурлыка»

	выразительностью выполнения движений.	
Слушание музыки	Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Развивать речь и воображение. Расширять кругозор детей. Закреплять понятие жанра «Марш».Учить находить нужную картинку соответствующую прослушанному произведении.	«Колыбельная» муз.С.Разоренова,русская народная плясовая, «Лошадка» муз.М.Симанского «Марш» муз.Э.Парлова, «Полянка» русская народная плясовая
Распевание,пение	Развивать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. Учить детей петь активно, протяжно и слаженно .Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. Расширять голосовой диапазон в ведении звука в восходящем движении.	«Машенька-Маша» муз. и сл.С.Невельштейн, «Топ-топ,топоток..» муз.В.Журбинской, «Баю-баю» муз.М.Красева «Самолет» муз.Е.Тиличеевой
Игры,пляски	Учить ориентироваться в пространстве, учить выбирать себе пару,выразительно и легко показывать движения. Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Воспитывать выдержку,учить дослушивать музыку до конца. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками»	Игра «Саночки» , «Ловишки» муз.Й.Гайдна «Пляска с султанчиками»,Пляска «Стуколка» украинская народная мелодия Игра «Ловишки» музыка Й.Гайдна, игра «Самолет» муз. Л.Банниковой Пляска «Сапожки» русская народная мелодия,пляска «Пальчики-ручки» русская народная мелодия
Самостоятельная музыкальная	Ориентироваться в различных свойствах звука	Игра «Кто как говорит и поет»

деятельность		
	ФЕВРАЛЬ	
Музыкально-ритмические движения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Учить ритмично притопывать одной ногой. Учить маршировать. развивать интонационную выразительность, звуковысотный ,тембровый слух, чувство ритма,координацию рук и ног. Соотносить движения с текстом. Учить легко прыгать на двух ногах., начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выделать сильную долю в музыке, выполнять движение «Пружинка» Развивать чувство ритма. Выполнять движения по показу педагога. Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко Упражнение «Притопы» русская народная мелодия «Марш» муз.Е.Тиличеевой «Медведи» муз.Е.Тиличеева «Зимняя пляска» муз.М.Старокадомского «Зайчики» Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне
Развитие чувства ритма, музицирование	Дать детям понятие о длинных и коротких звуках.. Учить пользоваться ритмослогами. Аккомпанировать на бубне и ритмично водить игрушку.формировать коммуникативные навыки. Учить выкладывать ритмические цепочки. Проигрывать их на ДМИ.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать», «Учим зайку и мишку танцевать», «Играем и поем песню про мишку»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать любовь к членам семьи.	«Семья», «Сорока-белобока» , «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела»
Слушание музыки	Учить сопровождать инструментальное	«Полька» муз.З.Бетман

	исполнение педагогом музыки ритмичными хлопеками. Слушать характерное произведение, расширять и активизировать словарный запас детей. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Развивать словесную активность детей, воображение.	«Шалун» муз.О.Бера «Плясовая» русская народная мелодия
Распевание,пение	Учить внимательно слушать пение педагога,понимать содержание песни. Вызывать желание двигаться под музыку. Вырабатывать навыки протяжного пения. Учить петь слаженно,не напрягая голос. Привлекать к активному пению. Учить петь, выдерживая паузу. Вызвать желание разучить песню для мам,побеседовать о характере песни. Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно,слаженно.	«Заинька» муз.М.Красева, «Самолет» муз.Е.Тиличеевой «Колыбельная» муз.Е.тиличеевой, «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, «Машенька-Маша» муз.и сл. С.Невельштейн «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко
Игры,пляски	Закреплять умение выполнять легкие прыжки на двух ногах. Учить детей прыгать в разные стороны, соотносить движения с текстом. Запоминать и исполнять простейшие танцевальные движения, ритмично играть погремушкой,вовремя вступать. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно енять движение. Передавать игровые образы. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словам.воспитывать выдержку.	«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко «Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой, «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской, «Маленький танец» муз. Н.Александровой «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.	Забава «Музыкальные игрушки»

МАРТ		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге. Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве, бегать легко. Учить детей подпевать и выполнять движения по тексту. Учить плавно выполнять движения руками, самостоятельно реагировать на смену музыки Учиться двигаться парами. Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Учить выставлять ногу на пятку и делать «фонарики», чередовать эти движения в соответствии с изменениями в музыке. Приучать реагировать на характерную музыку, выполнять движения плавно. Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах вместе. Согласовывать движения с музыкой.	«Бег с платочками». «Стуколка» украинская народная мелодия. «Да-да-да!» муз.Е.Тиличеевой «Марш» муз.Е.Тиличеевой Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия «Упражнение «Бег и махи руками»Вальс. Муз.А.Жилина «Сапожки» русская народная мелодия Игра «Воротики» Бег. Муз.Т.Ломовой Русская народная мелодия «Кошечка» муз.Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз.Т.Ломовой
Развитие чувства ритма,музицирование	Развивать чувство ритма, память,выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию. Учить ритмично играть на ДМИ.	Ритм в стихах. «Тигренок» , «Песенка про Бобика», «Пляска кошечки» , ритм в стихах «Барабан» «Игра в имена», «Учим

	Закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Бобика танцевать», «Играем для кошечки», «Игры с пуговицами», «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкие мышцы рук. Развивать интонационный,звуковысотный и тембровый слух, выразительность речи.	«Две тетери», «Сорока-белобока», «Семья», «Прилетели гули», «Тики-так», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»
Слушание	Учить слышать выразительные моменты в музыке. Учить находить из предложенных картинок соответствующую музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подволить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» муз.В.Волкова, «Колыбельная», «Лошадка» муз.Т.Ломовой «Марш» муз.Е.Тиличеевой
Распевание,пение	Учить чисто петь на одном звуке,четко проговаривать и слова и отхлопывать ритмический рисунок. Упражнять в звукоподражании. Выполнять характерные движения по тексту песни. Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой «Бобик» муз.Т.Попатенко «Пирожки» муз.А.Филиппенко, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко «Маша и каша» муз.Т.Назаровой
Игры,пляски,хороводы	Учить танцевать простые движения с предметом. Закреплять последовательность движений танца. Учить самостоятельно менять движения с изменением в музыке. Упражнять в легком	«Пляска с платочком» муз.Е.Тиличеевой Пляска «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской, «Стуколка» украинская народная

	беге, развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Создать радостное настроение.	мелодия, пляска «Приседай», пляска «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	Исполнение знакомых плясок.
	АПРЕЛЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить согласованно и эмоционально выполнять движения в соответствии с текстом. Учить выполнять маховые движения с ленточками в руках.. Продолжать обучать детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках., кружась или с продвижением вперед.Четко останавливаться с окончанием музыки. Отрабатывать движение «пружинку». Следить за осанкой. Приучать самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Чередовать спокойную ходьбу с «топотушками» на месте. Учить ритмично ходить и легко бегать,развивать координацию движений рук и ног. Учить реагировать на контрастные изменения в музыке. Учить детей импровизировать.	«Да-да-да!» муз.Е.Тиличеевой «Упражнение с лентами» болгарская народная мелодия«Воробушки» венгерская народная мелодия Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Сапожки» русская народная мелодия, игра «Пройдем в ворота» «Марш» муз.Е.Тиличеевой, «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера, «Бег» муз.Т.Ломовой
Развитие чувства ритма, музицирование	Закреплять понятие о долгих и коротких звуках.. развивать чувство ритма. Закрепить названия музыкальных инструментов и приемам игры на них.	Игра «Солнечные лучики», «Жучки» «Марш» муз.Е.Тиличеевой и «Бег» муз.Т.Ломовой,

	Развивать ритмическое чувство на основе ритмодекламации.	игра «Паровоз» Ритм в стихах «Барабан»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей рук, координацию движений. Развивать память, воображение,интонационную выразительность.Закреплять понятие о звуковысотности.	«Коза», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка», «Семья», «Тики-так», «Мы платочки постираем».
Слушание музыки	Развивать у детей умение слушать внимательно музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, определять характерные особенности.Развивать игровое творчество, связную речь,фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» муз.В.Волкова, «Воробей» музА.Руббаха, «Марш» муз.Э.Парлова
Распевание,пение	Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке. Обращать внимание на характер песен, учить петь протяжно. Упражнять в интонировании на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки, четко передавать ритмический рисунок, упражнять в чередовании восьмых и четвертных длительностей. Приучать эмоционально отзываться на музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить	Песенки-приветствия «Есть у солнышка дружок» муз.Е.Тиличеевой, «Петушок» русская народная прибаутка, «Маша и каша» муз.Т.Назаровой «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой «Кап-кап» муз.Ф.Финкельштейна, «Ладушки» русская народная песня, «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой

	слова. Учить начинать пение после музыкального вступления всем вместе.	«Самолет» муз.Е.Тиличеевой, «Кап-кап» муз.Ф.Финкельшиейна
Игры,пляски	Развивать легкость бега, учить передавать игровой образ. Приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой, отрабатывать знакомые танцевальные движения. Создавать радостное настроение. Закреплять правила хоровода-ходить по кругу друг за другом. Учить детей «манипулировать» платочками.	Игра «Самолет» муз.Л.Банниковой Пляска «Поссорились-помирились» муз.Т.Вилькорейской, пляска «Солнышко и дождик» муз.М.Раухвергера, Б.Антюфеева, «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Пляска «Березка» муз.Р.Рустамова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Игры «Кот и мыши» муз.Т.Ломова «Зайцы и медведь» муз. Т.Попатенко «Кошка и котята» муз.М.Раухвергер
	МАЙ	
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движение «топающий шаг» ритмично, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.формировать понятие о звуковысотности. Учить выполнять движение «пружинка» без напряжения. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с изменениями в музыке. Закреплять выполнение знакомых движений.	Упражнение «Топающий шаг» «Ах вы,сени» русская народная песня. Упражнения «Пружинка», «Выставление ноги на пятку» русская народная мелодия «Побегали-потопали» муз.Л.Бетховена Упражнение «Бег с платочками» украинская народная мелодия «Стуколка»,

	Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и легком беге. Учить скакать как лошадки врассыпную, останавливаться с окончанием музыки. Добиваться ритмичного движения при выполнении «топающего шага», следить за осанкой. Формировать понятие о звуковысотности. Учить согласовывать движения с музыкой. Выполнять ритмичные движения под сопровождение игры на ДМИ.	«Да-да-да!» муз.Е.Тиличеевой Упражнение «Пройдем в ворота» «Марш» муз.Е.Тиличеевой, «Бег» муз.Т.Ломовой Упражнение «Лошадки», «Всадники и лошадки» чешская народная мелодия «Мой конек» Упражнение «Топающий шаг» «Ах вы,сени» русская народная мелодия Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия «Стуколка» украинская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить проговаривать,прохлопывать,протопывать, проигрывать на ДМИ выложенные ритмические рисунки и ритмические цепочки. Развивать чувство ритма. Учить играть ритмично на бубнах и палочках.	Игра «Паровоз», «Жуки», «Солнышки» «Учим лошадку танцевать» чешская народная мелодия «Мой конек», упражнение «Пляска собачки»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать музыкальное творчество, интонационную выразительность, познакомить с инструментом «дудочкой» и способами извлечения из нее. Учить ритмично выполнять упражнения.	«Овечка», «Коза», «Сорока», «Бабушка очки надела», «Тики-так», «Семья», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Наша бабушка», «Мы платочки постираем»

Слушание музыки	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности.Закреплять интерес к музыке, вызывать желание рассказывать о музыке.	«Мишка пришел в гости» «Мишка» муз.М.Раухвергера, «Курочка» муз.Н.Любарского, «Колыбельная», «Лошадка» муз.М.Симанского,
Распевание,пение	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонируя мелодию в восходящем и нисходящем направлении, петь легким звуком в умеренном темпе. Учить интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. Упражнять в звукоподражании. Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. Учить активно подпевать, передавая характер песни. Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. Учить узнавать песни по вступлению.Учить петь песни с музыкальным сопровождением и без него. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» муз.Т.Попатенко, «Самолет» муз.Е.Тиличеевой «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой «Цыплята» муз.А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличеевой
Игры,пляски	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Учить выполнять правила игры,развивать игровое творчество, выразительность движений, подводить к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.	«Воробушки и автомобиль» муз.М.Раухвергера «Черная курица» чешская народная игра с пением, «Самолет» муз.Л.Банниковой Пляска «Приседай» эстонская народная мелодия«Пляска с платочком» муз.Е.Тиличеевой
Самостоятельная музыкальная	Использовать музыкальные игры в	«Воробушки и автомобиль»

деятельность	повседневной жизни.	муз.М.Раухвергера, «Солнышко и дождик»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область «Музыка»

СТАРШАЯ ГРУППА

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	СЕНТЯБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук.формировать правильную осанку. Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	«Марш» муз.Ф.Наденeнко Упражнение для рук. Польская народная мелодия. «Великаны и гномы» муз.Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия
Развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их.	«Тук-тук молотком» «Белочка»

	Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята»
Слушание.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского.Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Марш деревянных солдатиков» муз.П.И.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова
Распевание,пение	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно,протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. «Урожай собирай» муз.А.Филиппенко «Бай-качи,качи» русская народная прибаутка
Игры,пляски,хор овод	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение,апртистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение» Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка» Пляска «Шел король по лесу» Игра «Плетень» муз.В.Калинникова Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта
Самостоятельна я музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» русская народная песня

ОКТЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность.Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке. Учить легко скакать с ноги на ногу врассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.	«Марш» муз. В.Золотарева «Прыжки» «Полли» английская мелодия,упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз.Т.Ломовой Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька. Упражнение для рук с лентами. Польская народная мелодия.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания,памяти,интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»,
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер приозведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь,мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении	«Полька» муз.П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз.П.И.Чайковского «На слонах в Индии» муз.А.Гедике

	то, о чем расскажет музыка.	
Распевание,пение	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно,неторопливо,легким звуком,выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей,расширять словарный запас,кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осенние распевки. «Осень» муз.М.Красева «Урожай собирай» муз.А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Бай-качи,качи» русская народная прибаутка «К нам гости пришли» муз.А.Александрова
Пляски,игры,хоровод	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Учить детей действовать по сигналу. Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», игра «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра, игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз.В.Калинникова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
	НОЯБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой.	«Марш» Муз.М.Робера

	Развивать чувство ритма , продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. выполнять хороводный шаг, спину держат прямо,носок ноги оттягивать. Учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Учить держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»	«Всадники» муз.В.Витлина, упражнение «Поскоки» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия «Аист» Танцевальное движение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова Движение «Ковырялочка» ливенская полька
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.	«Тик-тик-так», «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«Зайка», «Поросята», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Капуста», «Кот Мурлыка»
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	«Сладкая греза» муз.П.И.Чайковского «Мышки» муз.А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз.А.Гедике, «Полька» муз.П.И.Чайковского
Распевание,пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня

	под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло,солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	«Бай-качи,качи» русская народная прибаутка. «Падают листья» муз.М.Красева, «К нам гости пришли» муз.А.Александрова
Игры,пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание,сноровку, ловкость,зрительную память,умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальный движений.	«Отвернись-повернись» карельсная народная мелодия Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Плетень» муз.В.Калинникова Игра «Займи место», «Кот и мыши», «Догони меня», Чей кружок быстрей соберется?» русская народная песня «Как под яблонькой» «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
	ДЕКАБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме:*ти-ти-ТА* Развитие памяти,активности.	Упражнение «приставной шаг» немецкая народная песня «Попрыгаем и побегаем» муз.С.Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз.Л.Бетховена Упражнение «Притопы» финская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем,попрыгаем» муз.С.Соснина «Аист»

	Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки»
тие чувства ритма, ирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли,весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчик» , игра «Живые картинки», «Гусеница», «Шарик», «Капуста»
иковая стика	Развивать мелкую моторику, память,счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе»
ание	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз.П.И.Чайковского «Клоуны» муз.Д.Кабалевского
ние,пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца
пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение. Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внитательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа,ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной,дружок» английская народная песня «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок», игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Творческая пляска . Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна

Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца
	ЯНВАРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого,ритмичного шага. Формировать пра учить координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию.вильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зал,ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг» Учить воспринимать легкую,подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.развивать плавность движения.	«Марш» муз.И.Кишко Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз.П.И.Чайковского «Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» латвийская народная мелодия, упражнение «Притопы» финская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка», «приставной шаг» «Побегаем,порыгаем» муз.С.Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз.Л.Бетховена
Развитие чувства ритма,музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками:	«Сел комарик под кусточек»

	проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию,память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально,выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок», «Поросенок», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Кот Мурлыка»
Слушание музыки	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр,окраску,темп музыки,учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз.П.И.Чайковский «Клоуны» муз.Д.Кабалевского «Страшилище» муз.В.Витлина
Распевание,пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга,начинать пение после вступления всем вместе,формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Зимняя песенка» муз.В.Витлина «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
Игры,пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость,внимание,сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Парная пляска» чешская народная мелодия, «Веселый танец» еврейская народная мелодия Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок

	Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	скорее соберется» «Как под яблонькой» русская народная песня. Свободная творческая пляска. «Полянка» русская народная мелодия «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой, игра «Холодно-жарко»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»
	ФЕВРАЛЬ	
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характероммузыки. Идти бодро,ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части,начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом,держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	«Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз.Т.Ломовой «Побегаем» муз.К.,Вебера «Спокойный шаг» Муз.Т.Ломовой Русская народная мелодия Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Муз.П.И.Чайковского. «Шаг и поскок» муз.Т.Ломовой «Веселые ножки» латвийская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька
Развитие чувства ритма, артикулирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать,подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать	«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница»,

	детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов»	«Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»,«Капуста»,»Шарик», «Зайка», «Коза и козленок»
Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой,движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки,развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	«Утренняя молитва» муз.П.Чайковского «Детская полька» муз.А.Жилинского «Страшилище» муз.В.Витлина
Распевание,пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон,учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко,без напряжения. Продолжать учить петь а капелла. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Про козлика» муз.Г.Струве, «Кончается зима» муз.В.Герчик «Песенка друзей» муз.В.Герчик «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, «К нам гости пришли» муз.А.Александрова, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева
Игры,пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр,развивать внимание,коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве,	«Озорная полька» муз.Н.Вересокиной Игра «Догони меня!», «Будь внимательным!» датская народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия, «Займи место» русская народная мелодия

	быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично,выразительно.	«Веселый танец» еврейская народная мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличеевой, «Игра со снежками» (бутафорскими)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличеевой,
	МАРТ	
Музыкально-ритмические движения	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей.повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться,учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки. Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару,собирать несколько цепочек из детей,ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» муз.Е.Тиличеевой «Передача платочка» муз.Т.Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия, «Ах ты,береза» русская народная мелодия «Марш» муз.Н.Богословсого «Кто лучше скачет?» муз.Т.Ломовой «Побегаем» муз.К.Вебера «Спокойный шаг» муз.Т.Ломовой Русская народная мелодия

	Развивать двигательное творчество и фантазию.	
Развитие чувства ритма,музицирование	Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта. Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием,прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание,усидчивость,уметь слушать товарищей.	«Жучок», «Сел комарик под кусточек»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь,артистизм.	«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Шарик», «Кулачки»
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку,подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей.Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз.П.И.Чайковского «Вальс» муз.С.Майкапара «Утренняя молитва» муз.П.И.Чайковского «Детская полька» муз.А.Жилинского
Распевание,пение	Продолжать формировать певческие навыки детей. воспитывать доброе,заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню,развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе. Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух,	«Про козлика» муз.Г.Струве. «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе «Кончается зима» муз.Т.Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз.В.Герчик «К нам гости пришли» муз.А.Александрова

	музыкальную память.	
Игры,пляски,хороводы	Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках. Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей. Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. Развивать танцевально-игровое творчество детей.	Пляска «Дружные тройки» «Полька» муз.И.Штрауса Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна, игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И.Чайковский
	АПРЕЛЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично выполнять движения,менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание,умение прыгать на двух ногах и поочередно,стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять	«После дождя» венгерская народная мелодия «Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» русская народная мелодия «Три притопа»

	движения с изменением характера музыки. Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения..Следить за осанкой. Учить «держать» круг. Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.	муз.А.Александрова, «Смелый наездник» муз.Р.Шумана, «пружинящий шаг и бег» муз.Е.Тиличеевой «Передача платочка» муз.Т.Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты,береза» русская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм,не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество..	«Вышла кошечка», «Мы платочки постираем", «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин»
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои	«Игра в лошадки» муз.П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко,

	впечатления.	
Распевание,пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, «Песенка друзей» муз.В.Герчик, «Вовин барабан» муз.В.Герчик Попевка «Солнышко,не прячься».Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
Игры,пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально,ритмично.Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз.И.Штрауса, «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» русская народная песня. Игра «Найди себе пару», «Сапожник» польская народная песня, «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой, игра «Горошина» муз.В.Карасевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, «Динь-динь» немецкая народная песня
МАЙ		
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками.следить за осанкой. Выполнять шаги,сохраняя определенный ритмический рисунок.	«Спортивный марш» муз.В.Золотарева Упражнение с обручем.латышская народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия. «Петушок» русская

	Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами. Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держать « круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия, игра «Зеркало» «Ой,хмель мой,хмель» русская народная мелодия. «Три притопа» муз.А.Александрова «Смелый наездник» муз.Р.Шумана.
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька»
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки»
Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевальн-двигательную активность детей . Развивать связную речь,воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз.П.И.Чайковского «Утки идут на речку» музД.Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз.П.И.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко
Распевание,пение	Петь легко, без напряжения,с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз.Л.Абелян, «Динь-динь» немецкая народная песня, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, «Вовин барабан» муз.В.Герчик, «У матери четверо было детей» немецкая народная песня, «Про козлика» муз.Г.Струве, «Вышли дети в сад

		зеленый» польская народная песня
Игры,пляски	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Веселые дети» литовская народная мелодия», «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня Игра «Игра с бубнами», «Горошина», «Перепелка» чешская народная песня, «Кот и мыши»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для малышей»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область «Музыка»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Формы организации и виды вид	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание,умение риентироваться в пространстве,формировать правильную и четкую координацию рук.	«Физкульт-ура!» муз.Ю.Чичкова
	Научить прыгать ритмично и правильно,энергично отталкиваясь,выпрямляя ноги и не сгибая корпус.	«Прыжки» «Этюд»муз.Л.Шитте
	Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки»,держать спину ровно,не опуская голову.	«Хороводный шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия
	Формировать умение реагировать на смену характера музыки,различать	

	динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Марш» муз.Н.Леви Упражнение для рук «Большие крвылья» армянская народная мелодия. Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе. Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание,память,умение находить объекты для звукоизвлечения Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой.. развивать певческий голос,расширять диапазон. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	Ритмические цепочки из «солнышек» Ритмические цепочки. «Гусеница» «Комната наша» муз.исл.Г.Бэхли «Горн» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» «Мы делили апельсин»
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь,воображение,фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс,закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку,двигаться в соответствии с ней.	«Песня дикарей» муз.Ё.Нака «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова
Распевание,пение.	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса	«Песня дикарей»

	(чисто петь интервалы: секунду и квинту).учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре»,закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо,негромко,без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки,прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	«Ежик и бычок» сл.П.Воронько «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» муз.А.Арутюнова «Падают листья» муз.М.Красева «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «На горе-то калина» русская народная песня
Игры,пляски,хороводы.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня Игра «Веселые скачки» Пляска «Отвернись,повернись» карельская народная мелодия» Игра «Алый платочек» чешская народная песня Пляска. «Светит месяц» русская народная мелодия. Игра «Машина и шофер»
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание	«Ежик и бычок»,«Лиса по лесу ходила» русская

детей	инсценировать в свободной деятельности.	народная песенка
	ОКТЯБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп,формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой.Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг,формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание,ритмический и мелодический слух,воображение. Упражнять в бодрой,ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу,развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам,прыгать легко,ритмично,энергично. Развивать пластичность движений,творческую фантазию.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз.Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» муз.Ф.Шуберта «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина Приветствие жестами. «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте «Марш» муз.Н.Леви,«Марш» муз.Ж.Б.Люлли Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений,внимание, слух.Выполнять упражнение ритмично,четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах	Упражнение «Веселые палочки» Ритмические цепочки. Игра «Пауза» «Хвостатый-

	метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	хитроватый»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудачок» «Мама»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение,фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского «Танец дикарей» муз.Ё.Нака
Распевание,пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения,выразительно,с оттенками,вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского,муз.М.Андреевой «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Как пошли наши подружки» русская народная песня «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко «Осень» муз.А.Арутюнова «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик
Пляски,игры,хороводы	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание.	«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия. Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением

	Учить высказываться о характере музыки,учить выполнять мягкие притопы,на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок.. учить передавать в движении легкий характер музыки,ориентироваться в пространстве,выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни,четко выполнять скользящие хлопки,притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	«Пьеса» муз. Б.Бартока «Алый платочек» чешская народная песня «Полька» муз.Ю.Чичкова Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца «Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться,умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я порю,я играю,я танцую»
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл.К.Чуковского Игра «Зеркало»
	НОЯБРЬ	
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши,выполнять поскоки легко, шагать энергично;плавно,мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух,ощущение музыкальной фразы,умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз.Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия.

	Закреплять хороводный шаг,учить детей держать круг,менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой,отрабатывать высокий,четкий,строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны,развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.	«Хороводный шаг» русская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия «Марш» муз.Ж.Б.Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» неизвестный автор. «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина
Развитие чувства ритма	Прохлопать потешку четвертями,учить слушать друг друга,вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух,внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах.Развивать внимание,память. Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты» «Ручеек»,«Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	«В гости», «Замок-чудак», «Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа»
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно,формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере	«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского

	произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению.Развивать речь,воображение,артистизм,слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые,шумовые) Развивать творческое воображение.	«Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» муз.Б.Канэда
Распевание,пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки,петь без напряжения,не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей.Петь неторопливо,спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шутливого характера,дать детям почувствовать настроение песни.учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально,в подвижном темпе,стараться чисто интонировать мелодию,не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений	Попевка «Ручеек» «Моя Россия» муз.Г.Струве «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца, «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве «Горошина» муз.В.Карасева «Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко Попевка «Ежик и бычок» «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик

	артикуляционной гимнастики.	
Игры,пляски	Разучить позицию «руки накрест»,учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения,держать круг,совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого,легкого,изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой «Танец утят» французская народная мелодия. Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз.Ю.Чичкова
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.
ДЕКАБРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом.	«Шаг с акцентом и легкий бег».венгерская

	Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма,совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество,учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться,ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию,умение ориентироваться в пространстве.	народная мелодия. Упражнении для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой «Марш» муз.Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз.М.Глинки «Упражнения для рук» муз.Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать,прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном холит ежик» сл.В.Григоре, «Аты-баты» «Гусеница с паузами»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику,мимику. Развивать интонационную выразительность,творческое воображение.	«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок-чудак»,
Слушание музыки	Познакомить с творчествои Э.Грига.Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный,сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать	« В пещере горного короля» муз.Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы»

	воображение,речь,пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	муз.Е.Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия
Распевание,пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию,предложить игнсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. *Развивать память,воспитывать* желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально,естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюд» муз.М.Андреева, «В просторном светлом зале» муз.А.Штерна, «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, Горячая пора» муз.А.Журбин «Лиса по лесу ходила» русская народная песня Трезвучия. «Моя Россия» муз.Г.Струве
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную,энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия Игра «Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко
Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз.Г.Струве

ЯНВАРЬ		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами.	«Упражнение с лентой на палочке» муз.И.Кишко
	Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.	«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз.Ф.Шуберта
	Учить выполнять мягкий пружинящий шаг,идти цепочкой «змейкой»	«Хлдьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова
	Упражнять детей в легком подвижном поскоке.	«Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А.Дворжака
	Развивать умение ориентироваться в пространствеСогласовывать движения с музыкой.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия
	Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.	Упражнение для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой
	Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.	«Марш» муз.Ц.Пуни
	Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	«Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина
Развитие чувства ритма,музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику,интонационную выразительность,память,чувство ритма,внимание,слух.	«Утро настало» , «Гномы», «Мама»,«Замок-чудачок», игра «Эхо»
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку,формировать в них умение эмоционально на нее откликаться,понимать ее характер.	«У камелька» муз.П.И.Чайковского
	Развивать музыкальное восприятие,обогащать представления детей,расширять	«Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка
		«В пещере горного

	словарный запас. Развивать творческую фантазию.	короля» муз.Э.Грига
Распевание,пение	Формировать ладовое чувство,пропеть мажорные и минорные в восходящем и нисходящем движении. Развивать творческое воображение,ритмическое чувство.Учить петь песню без музыкального сопровождения,чисто интонируя мелодию. Откликаться на характер песни,высказываться о ее содержании,развивать речь,образное мышление,учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично,без напряжения. Согласовывать движения с музыкой (в проигрыше) и текстом.	Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз.М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз.Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Пестрый колпачок» муз.М.Красева
Игры,пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки.Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм,фантазию,пластику. Развивать творчество в движении,умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенстовать ритмическую точность и выразительность	«Танец в парах» латышская народная мелодия «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличеева Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия Игра «Жмурка» русская народная мелодия Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой, Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» музыка

	движений.	Ф.Черчилля
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки
	ФЕВРАЛЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному,реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» музыка Д.Штебельта «Марш-парад» муз.В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично,четко.	«Две гусеницы»-двухголосие «С барабаном ходит ежик»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память,творческое воображение.	«Мостик», «Утро настало», «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы»
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами,закрепить их названия.	«Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова

	Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку,понимать ее характер. Развивать связную речь,расширять кругозор.	«У камелька» муз.П.И.Чайковского «Пудель и птичка»муз.Ф.Лемарка
Распевание,пение	Развивать мелодический слух,воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине,уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко,без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие» «Маленькая Юленька» «Будем моряками» муз.Ю.Слонова «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко «Сапожник» французская народная песня
Игры,пляски	Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично,четко	Игра «Как на тоненький ледок» «Полька с поворотом» муз.Ю.Чичкова «Детская полька» Ю.Слонова «В Авиньоне на мосту» французская народная песня Пляска-игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия «Танец в парах» латышская народная мелодия

	менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей,создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
	МАРТ	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространтстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю,внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге»венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз.Л.Делиба «Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличеевой Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта
Развитие чувства ритма,музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение,чувство ритма,формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично,глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма,память.	«Комар» «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы»-двухголосие
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику,выразительную	«Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама»,

	речь,память,развивать фантазию детей.	«Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало»
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения,развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого,шутливого характера.	«Песнь жаворонка» муз.П.Чайковского, «Марш Черномора» муз.М.Глинки, «Жаворонок» муз.М.Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова
Распевание,пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разном темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей,обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями,согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения,правильно брать дыхание	«Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз.С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, «Идет весна» муз.В.Герчик.
Игры,пляски,хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в	«Танец» муз.Ю.Чичкова, «Полька с поворотами»

	движениях сильную долю такта. Развивать память,чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты,изменение музыкальных фраз,соблюдать правила,проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно,неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение,сноровку,ориентирование в пространстве.	муз.Ю.Чичкова» Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева Игра «Заря-зарница» Игра «Бездомный заяц» Пляска «Сапожник и клиенты» Игра «Кто быстрей пробежит в калошах?»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова
	АПРЕЛЬ	
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку,изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг,воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить,меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно	«Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца, «Шаг с притопом,бег,осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато»

	сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	муз.Л.Делиба Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» Игра «Дирижер»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность,воображение,фантазию. Учить выполнять движения синхронно,согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», «Мостик», «Паук»
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку,развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные,необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления,слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз.Т.Чудновой «Песнь жаворонка» муз.П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки, «Марш Черномора» муз.М.Глинки
Распевание,пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память,исполнительские навыки голосоведения.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Песенка-приветствие» «Солнечный зайчик»

	Развивать воображение,песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого,игрового характера. Учить петь легко,эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	муз.Т.Чудовой «Солнечная капель» муз.С.Соснина, «Идет весна» муз.ВГоликова «Долговязый журавль» русская народная песня
Игры,пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова «Замри!» английская народная игра Игра «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличеевой Игра «Заря-зарница»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем»-исполнение любимых песен,танцев,игр.
	МАЙ	
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом,высоко поднимая	«Цирковые лошадки» муз.М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз.В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз.С.Шнайдер «Шагают аисты» «Марш» муз.Т.Шутенко Упражнение для рук «Дождик»

	ноги,согнутые в коленях. развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыке в умеренном темпе. Отрабатывать легкие,ритмичные прыжки.	муз.Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма,фантазию,учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать,отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Что у кого внутри?» «Дирижер», «Аты-баты»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику,координацию движений пальцев,фантазию.	«Пять поросят»
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение,фантазию,словарный запас.	«Королевский марш львов» муз.К.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Ю.Слонова, «Три подружки» муз.Д.Кабалевского
Распевание,пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь,откликаться на веселый характер песенки,петь легко,в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно,выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать	Попевка «Зайчик» «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова «Долговязый журавель» русская народная песня «До свиданья,детский сад!» муз.Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр» «Сапожник»

	песню,развтивать творческую фантазию.	французская народная песня
Игры,пляски	Учить выполнять движения легко,отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой,развивать внимание,умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» муз.В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз.М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз.В.Витлина, игра «сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличеевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори,гори,ясно»

3.10. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм.От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон24 июля1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября2014 г. №1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:http://government.ru/docs/18312/.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№157).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный №15785).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России1 февраля2011 г., регистрационный №19644).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня2012 г., регистрационный №24480).
12. Приказ Минздравсоцразвития России от26 августа2010 г. №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. №18638).
13. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – №7.
14. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).