

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
 - 1.2.1. Цели и задачи по творческой самореализации детей старшей группы (от 5 до 6 лет)
- 1.3. Принципы и подходы реализации программы
- 1.4. Принцип построения программы
- 1.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста
 - 1.5.1. Возрастные особенности детей 5 - 6 лет
 - 1.5.2. Возрастные особенности детей 6 - 7 лет
- 1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы
- 1.7. Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка
 - 2.1.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка
 - 2.2. Примерное календарно-тематическое планирование
- Содержание работы по элементарному музицированию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-7 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание – это не
воспитание
музыканта, а, прежде всего, воспитание человека»
В.А. Сухомлинский

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)
- Основная образовательная программа дошкольного образования
Рабочая программа по формированию познавательных интересов дошкольников на музыкальных занятиях разработана на основе ФГОС дошкольного образования и с учетом вариативных программ:

Вариативная примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года), Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Примерная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Растишка», Екатеринбург 2014 год

Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э. Костина

«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа

Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов «Наш веселый оркестр», библиотека программы «Ладушки», И. Каплунова

Учебно-методическое пособие «Музыкальная ритмика», Т.А. Замятина, Л.В. Стрепетова

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова.

Уникальность программы заключается в том, что старший дошкольный возраст следует рассматривать как период, когда проявляется ярко выраженный интерес к музыкальной деятельности. И важно не упустить этот момент и активно формировать познавательные предпосылки. В дошкольной педагогике важно создать условия для тесного общения детей именно с классической музыкой для того, чтобы они

приобщались к музыкальному искусству. Это будет способствовать развитию не только творческих способностей, но и познавательного интереса к данной деятельности. Музыкальная деятельность напрямую зависит от познавательных процессов у детей, но, зачастую помехой в музыкальном воспитании является отсутствие интереса к познанию данного предмета у дошкольников.

Предлагаемая программа направлена на формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста через развитие навыков совместного музицирования на музыкальных занятиях. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыкального искусства. Творческая, игровая атмосфера предполагает активное участие детей в воспитательном процессе. Радость и удовольствие от музицирования с первых дней приобщения к музыке – как залог интереса к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, миролюбивой атмосфере в группе среди воспитанников.

Для решения проблемы формирования интересов дошкольников на музыкальных занятиях в МБДОУ №41 была разработана программа познавательного развития детей в процессе совместного музицирования.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создать каждому ребенку в детском саду условия для развития познавательных интересов, активного практикования в процессе совместного музицирования, а также творческой самореализации.

Программа сохраняет традиционную базу музыкального воспитания, охватывая все виды музыкальной деятельности.

Это станет возможно, если педагог будет нацелен на следующие педагогические условия:

- давать более глубокие знания музыкальной деятельности;
- формировать слушательский опыт в области классической музыки;
- развивать познавательные и музыкальные способности;
- активизировать познавательную деятельность детей, а также расширяет их кругозор в процессе совместного музицирования;
- развивать личность старших дошкольников с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических способностей;
- создавать условия развития ребенка, открывающих возможности для его познавательного и личностного развития, а также творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности;
- создавать педагогические условия развивающей образовательной среды, которая будет представлять систему условий социализации и индивидуализации детей;
- взаимодействовать с родителями (проводить анкетирования, беседы, консультации),

Рабочая программа, разработанная на основе ФГОС дошкольного образования, решает следующие задачи:

1. охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
4. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
6. формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
7. обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей детей;
8. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Приоритетными задачами развития и воспитания дошкольников по программе «Детство» являются:

1. формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
2. целостное развитие ребенка как субъекта посильных ребенку видов деятельности;
3. обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации – индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
4. развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
5. развитие познавательной активности и воображения, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи у ребенка;
6. пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
7. органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
8. приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
9. приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

Задачи, направленные на музыкально-познавательное развитие детей:

1. развивать музыкальную эрудицию и расширять кругозор дошкольников;

2. учить понимать и эмоционально отзываться на музыкальные произведения, понимать характер и выразительные средства музыки;
3. формировать познавательные и интеллектуальные музыкальные способности детей в процессе совместного музицирования;
4. воспитывать нравственное отношение к музыкальной деятельности, а также культуру общения со взрослыми и сверстниками на музыкальных занятиях;
5. приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
6. обогатить дошкольников музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
7. развивать детское творчество во всех видах музыкально-познавательной деятельности.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства: воспитание интереса к музыкальному творчеству;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные виды деятельности на занятиях совместного музицирования:

- танец и ритмические упражнения;
- слушание музыки;
- звучащие жесты;
- пение;
- речевое музицирование;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры с движением, со звуком.

1.2.1. Цели и задачи по творческой самореализации детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности:

Развитие музыкально-художественной деятельности

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
 - развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
 - развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
 - продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
 - продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
 - способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

1.3. Принципы и подходы реализации программы

Программа соответствует следующим принципам:

1. обогащение (амплификация) детского развития;
2. ориентирование образовательной деятельности на индивидуальные особенности каждого ребенка;
3. взаимоотношение детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;
4. стимулирование действий дошкольников в различных видах деятельности;
5. взаимодействие с семьёй;

6. приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности на музыкальных занятиях;
8. соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.

Особенность содержания программы заключается в том, что выстроена с актуальными интересами современных дошкольников и ориентированно на взаимодействие детей с различными видами музыкальной деятельности, а также с предметным и социальным миром, игровой и двигательной культурой. Такое широкое творческо-воспитательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей старшего дошкольного возраста.

1.4. Принцип построения программы

Основные принципы построения программы	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Формы организации	Текущие занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические), Выступления на утренниках, праздника, вечерах-развлечениях; Показательные выступления
Формы работы с педагогическим коллективом:	открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения

Занятия я будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

1.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Курс обучения рассчитан на 2 года. Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

1.5.1. Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.5.2. Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление,

воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, до второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

1. Словесный (рассказ, объяснение);
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах);
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя);
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы

Реализация рабочей программы ориентирована на:

- создание для старших дошкольников условий для формирования музыкального интереса и раскрытия творческих способностей;
- обеспечение разнообразия музыкальной деятельности детей – наиболее близкий и естественный для ребенка: общение со взрослыми и сверстниками, игры, разнообразие музыкальной среды.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками совместного музицирования, т.к. знакомство с музыкальным творчеством начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить не только способности, но и познавательный интерес старших дошкольников, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разработано календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 20 – 25 детей) два раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

Возраст дошкольников 6 – 7 лет (разновозрастная группа).

Программа состоит из двух разделов, посвященных работе с детьми старшего дошкольного возраста (6 лет и 7 лет) в течение одного года по 72 занятия для группы в год и работе с родителями.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, слушание музыки, звучащие жесты, пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, игры с движением.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

В результате занятий у старших дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к совместному музицированию как форме коллективной музыкальной деятельности и потребности в ней.

Обучение детей старшей группы проводится в разных видах музыкально – игровой деятельности и строится на основных методах и приемах, направленных на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика и музыкальной восприимчивости.

В музыкально-образовательной деятельности применимы следующие общепедагогические методы:

1. по источнику знаний:

- практический (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций);
- наглядный (иллюстрирование фрагмента произведения для слушания, показ голосом интонационных особенностей);
- убеждения, словесный (объяснение сущности средств музыкальной выразительности);
- приучения, упражнения (для развития элементарных навыков музицирования на детских шумовых инструментах);
- видеометод (просмотр фрагментов экранизаций оркестров).

2. по назначению:

- формирование умений и навыков;
- творческая деятельность (сочинение мелодии);

3. по характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение педагогом исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах);
 - репродуктивный (ответы детей на поставленные вопросы, с целью проверки знаний);
 - проблемное изложение (поиск истины путем наводящих вопросов);
 - игровой (использование дидактических игр по формированию представлений о выразительных средствах музыки);
4. по дидактическим целям методы, способствующие первичному усвоению и закреплению материала, а также совершенствованию приобретенных знаний в музыкальной деятельности.

В музыкально-образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов обучения. Они будут более эффективны в музыкальной деятельности при формировании навыков игры на детских музыкальных инструментах, если к ним применять еще ряд приемов:

- побуждения;
- предложения;
- совместного поиска;
- наблюдения;
- помощи.

Используемые методы работы будут способствовать:

1. формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
2. развитию общих и музыкальных способностей;
3. развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
4. воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дети старшего дошкольного возраста должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных;
- овладеть приемами игры на элементарных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками совместного музицирования;

- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов будут открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на праздниках, на отчётном концерте, а также заключительное диагностическое обследование с целью выявления уровня развития музыкальных способностей и интереса к музыке.

1.7. Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в музицировании основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств в музицировании (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в игре на музыкальных инструментах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка

Занятия оркестром будут проходить 3 раза в неделю, из которых одно занятие общее, когда собираются все участники оркестра (старшая, подготовительная группа и несколько детей из средней группы), второе занятие – по подгруппам, а в третий день отдельное занятие с детьми, которым необходимы индивидуальные занятия. Структура каждого из этих занятий различная. На общем занятии необходимо настроить детей на занятие распевами (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем дается детям новый материал. Важно понять, на сколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинается с распевок, затем повторяется и закрепляется (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал. Во второй части занятия – отработывается исполнение конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях, помочь каждому ребенку справиться с возникшими трудностями.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы все происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнали на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать

равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
2. разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
3. целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Содержание программы

1	Танец и ритмическое упражнение	1.парные танцы 2.танцы с пением и хороводы 3.упражнения	12 часов практики
2	Слушание музыки		
3	Звучащие жесты	1.Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, шелчки) 2.Самоаккомпанемент	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
4	Речевое музицирование	1.Ритмическая декламация стихов, прозаического текста. 2.Вокализация ритма	12 часов (теория 4 часа, практика 8 часов)
5	Шумовой оркестр	1.Ритм в музыкальных произведениях 2.Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. 3.Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
7	Игры с движением и со звуком	1.Стихи с движением 2.Вокально – двигательные разминки 3.Движение и активное слушание	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
Всего 72 часа			

2.1.2. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

План взаимодействия с семьей

Период	Виды деятельности	Содержание работы
Сентябрь	Родительское собрание Оформление папки-раскладушки	Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка» Тема: «Особенности музыкального развития детей 6-7 лет»
Октябрь	Семейная гостиная «Контакт»	Тема «Как играть с ребенком дома»
Ноябрь	Оформление папки-раскладушки	Тема: «Как заинтересовать ребенка слушать классическую музыку» (подбор фонотеки)
Декабрь	Консультация	Тема: «Как организовать в семье праздник Новогодней елки»
Январь	День открытых дверей	Показ музыкального занятия
Февраль	Совместные развлечения Консультация	«Музыкальные друзья» Тема: «Музыкальные инструменты. Создаем и играем»
Март	Совместные развлечения	Тема «Музыка для мамы»
Апрель	Консультация	Тема: «Влияние музыки на развитие ребенка».
Май	Индивидуальные беседы с родителями детей	Тема: «Рекомендации по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств»

Анкетирование родителей

Цель – изучить особенности отношения детей к музыке в семье

Вопросы анкеты:

Фамилия, Имя Вашего ребенка _____

1. Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребенка?
 - Основное;
 - Второстепенное.
2. Любит ли слушать музыку дома? Какую? _____
3. Есть ли любимое музыкальное произведение у Вашего ребенка? _____
4. Любит ли он двигаться, танцевать под музыку? _____
5. Понимает ли ребенок содержание музыки или ее характер, ритм? _____
6. Ваш ребенок танцует или поет песни, разученные в детском саду? _____
7. Каково Ваше участие в музыкальном развитии Ребенка? (выберите ответы):
 - Дома есть фонотека детского репертуара;
 - Дома есть музыкальный инструмент;
 - Посещаете музыкальные спектакли;
 - Организуете совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?
 - Смотрите по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?
 - Другое _____

*Спасибо за отзывчивость!
С уважением, Марина Викторовна.*

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Целостность педагогического процесса в музыкальном зале обеспечивается реализацией комплексной программы «Детство»: Примерной образовательной программы дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014., которая легла в основу адаптированной программы и определяет содержание образования воспитанников по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Содержание развивающей работы определяется «Парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» /автор И.Канлунова, И.Новоскольцева/. Отпечатано в соответствии с представленным оригиналом-макетом в типографической фирме «Реноме», Санкт-Петербург: 2015.

2.2. Примерное календарно-тематическое планирование Содержание работы по элементарному музицированию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-7 лет

Месяц	Тема	Содержание занятия. Цели.	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	<u>Занятие 1.</u> Детские музыкальные инструменты. Знакомство.	Познакомить с детскими музыкальными инструментами: ложки, трещетки, треугольник, колотушка, бубенцы, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон.	Чтение художественной литературы. Слушание. Коммуникация.
	<u>Занятие 2.</u> «Попевка «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой.	Ударные инструменты. Познакомить с попевкой. Учить правильно передавать на металлофоне ритмический рисунок попевки. Развить чувство ансамбля.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная

Октябрь	<p><u>Занятие 3.</u> «Лесенка» Е.Тиличевой. «Звенящий треугольник» Р. Рустамова.</p>	<p>Духовые инструменты. Учить передавать поступенное движение вверх и вниз. Различать высоту звуков. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ритма. Осваивать приемы игры на треугольнике. Правильно передавать ритмический рисунок. Закреплять навыки совместной игры в ансамбле.</p>	<p>Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная</p>
	<p><u>Занятие 4.</u> Русская народная песня «Я на горку шла».</p>	<p>Струнные инструменты. Точно передавать ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах. Осваивать навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность.</p>	<p>Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная</p>
Ноябрь	<p><u>Занятие 5.</u> «Праздничный детский марш с барабаном» Е. Тиличевой.</p>	<p>Страна музыкальных инструментов. Познакомить с маршем, раскрыть его характер. Передать правильно ритмический рисунок на барабане. Учить играть в ансамбле.</p>	<p>Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная</p>
	<p><u>Занятие 6.</u> «Марш с барабаном» Е. Тиличевой.</p>	<p>Скрипка. Закреплять умение детей играть в ансамбле. Одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная</p>
Декабрь	<p><u>Занятие 7.</u> «Марш с барабаном» Е.Тиличевой.</p>	<p>Гусли. Развивать у детей ритмический слух. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия.</p>	<p>Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная</p>
	<p><u>Занятие 8.</u> Грузинская народная песня «Сулико» обр. Р. Рустамова.</p>	<p>Домра. Осваивать навыки игры на бубне. Точно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная</p>

Январь	Занятие 9. Грузинская народная песня «Сулико».	Балалайка. Учить детей играть ансамблем. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная
	Занятие 10. Груз. н. п. «Сулико».	Гитара. Играть ансамблем. Закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать игру. Развивать самостоятельность.	
Февраль	Занятие 11. Русская народная песня «Ах, вы сени» обр. Агафонникова.	Бубен. Музыкальные молоточки. Осваивать навыки игры на ложках, трещотках, бубне. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная
	Занятие 12. Р. н. п. «Ах, вы сени».	Ложки. Продолжать учить детей играть в ансамбле. Работа над партиями.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная
Март	Занятие 13. Р. н. п. «Ах. Вы сени».	Барaban. Осваивать навыки совместной игры. Учить вовремя начинать и заканчивать свою партию, точно передавая ритмический рисунок.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная
	Занятие 14. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».	Рожок. Жалейка. Обучать детей игре на инструментах: металлофоне, треугольнике, бубне, погремушке. Разучивание партий.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная
Апрель	Занятие 15. Р. н. п. «Во саду ли в огороде».	Флейта. Учить правильно передавать ритмический рисунок, развивая ритмический слух детей. Учить вовремя начинать и заканчивать свою партию.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная
	Занятие 16. Р. н. п. «Во саду ли в огороде».	Гармонь. Учить слушать при игре друг друга. Развивать чувство ансамбля, самостоятельность детей. Обобщающее.	Коммуникация Слушание Игровая Слушание Познавательная

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет воспитания. В 2 т. - М.: Педагогика, 1980. Т.2 - С. 10-25.
2. Арнольдов, В.И. Человек и мир культуры. - М.: Педагогика, 1992. - 240 с.
3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.: Просвещение, 1965. - С. 151.
4. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. - М.: Просвящение, 1979 -
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: В 2 ч. Часть 1. Уральский гос. пед. ин-т. - Екатеринбург, 1992. - 73с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1968. - 165 с.
7. Бублей С. «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка»1989г.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» Москва. Просвящение. 1983г.
9. Виноградов Л. В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. Спб, 2009.Выгодский Л.С. Избранные психологические произведения. М., 1956. с.445
10. Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. Спб, 2008.
11. Вишняк Е.Н. под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»
12. Вопросы развития познавательных интересов учащихся в процессе обучения / Под общей ред. Д.К. Гилева. - Свердловск, 1970. - 143 с.
13. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М.: Просвещение. 1991. - 205 с.
14. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений. - М.: Академия, 1997. - 240 с.
15. Е. Забурдаева, Н. Перунова Посвящение Карлу Орфу Учебное пособие по элементарному музицированию и движению Выпуск I «Движение и речь» «Невская нота» 2008
16. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с.: ноты.
17. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 1997. - 480 с.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.
19. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва. Просвящение 1990г.
20. Куревина О.А., кандидат философских наук, доцент. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. - 176 с.
21. Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста».
22. Манукян, С.П. Актуальные проблемы современной педагогики // Образование: исследовано в мире. <http://psychology.net.ru>

23. Металлиди Ж. и Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы», СПб. Композитор 2001г.
24. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Е.В.Келдыш.- М.: Советская энциклопедия, 1990. 673 с.
25. Орф, К. Часы и часики. Уроки по принципам Карла Орфа [Текст] / К. Орф. // Дошкольное
26. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат)
27. Петрушин, В.И. Музыкальная психология - М.: Искусство, 1994 - 265 с.
28. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. Пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 720 с.
30. Тютюнникова, Т. Э. Звездная дорожка. [Текст]: программа. Т. Э. Тютюнникова.- М.: -2008.-48 с.
31. Тютюнникова, Т. Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение [Текст]: учебно-методическое пособие, для начального музыкального обучения/ Т. Э. Тютюнникова – СПб.: Музыкальная палитра, 2008-68 с.
32. Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования. Издательский дом «Ажур», Екатеринбург, 2014
33. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 1978г.